

العدد ٢١٨ - ١٥ أبريل ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية العدد
عربة فوكس

أثبتت عندك ..
ارتفاع الرقم الأكبر
١٣٨ مترا
فقط



الجيزة



رئيس التحرير: فتيلة راشد (مما بلغت)

سكرتير التحرير: رمسيس كامل

قائمة الاشتراك السنوي

قائمة الاشتراك السنوي « ٢٢ عددًا » في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشًا صافيًا - في السودان ١٥ قرشًا سودانيًا - في سوريا ولبنان ١٢ قرشًا - في بلاد اتحاد البرد المصري جنوبيات على الأمريكيتين بدولارات في سائر أنحاء العالم ٥ شلًا - والقائمة بعد تقديم التسهيلات الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والتقسيمات السودانية بحوالة برقية - في الخارج يتحول مصري أو شريك مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ..

لندن: ١٠

لندن والبحرين: ١٦ آلة ليبية بنغازي وطرابلس، ومليحة الجزائر: ٧٥ فرنك مغربي: ٦٠ فرنك

جميع المراسلات: ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



هدية العدد

عربة فوكس

مع هذا العدد نقدم آخر هدية من سلسلة

عربات « سمير » .. انها العربة « فوكس » ..

العربة الصغيرة .. الصغيرة .. بعد أن تنفذها ..

ضمها الى مجموعتك ..

- ١ - قص جميع الاشكال كل على حدة .
- ٢ - فرغ المساحات البيضاء المكتوب عليها فرغ هنا في الشكلين ١ و ٢ .
- ٣ - في « الشكل ١ » ان الخطين المنقطين ١ - ب الى اعلى وبقية الخطوط الى اسفل .
- ٤ - ثبت « شكل ٢ » اعلى « شكل ١ » على ان يكون الجزء « س » « مقدمة السيارة » الى الامام والصق من الخطوط العرجة لتحصل على هيكل السيارة .
- ٥ - ثبت « شكل ٥ » بالشكل « ٢ » لتحصل على الرفرفين الامامين .
- ٦ - الصق كل جزء من « شكل ٦ » على جزء من « شكل ٤ » لتحصل على الرفرفين الخلفيين .
- ٧ - اصنع اسطوانتين من الورق « شكل ٧ » طول كل واحدة اكبر من عرض السيارة ، ومرر بداخل كل اسطوانة سلكا اطول منها قليلا .
- ٨ - ادخل عجلة « شكل ٨ » في طرف كل اسطوانة ، والصق الاسطوانة في المكان المظلل في « الشكل ١ » .
- ٩ - ان المستطيل في « الشكل ٩ » من طرفه الى اسفل ثم غلفه بالورق المنقش ولبته في مقدمة السيارة .
- ١٠ - ان « الشكل ١٠ » من طرفه وغلفه بالورق المنقش ولبته في مؤخرة السيارة .

الهدية من تصميم الفنان « منصور زكي »

صورة الفيل

« سمير ونهته » في ارض الجيزة .. ارض احدي المعجزات السبع .. وما اكثر المعجزات التي على ارضنا العربية .
الغلاف بريشة الفنان : محمد التهامي . انظر صفحة ٢٦



مكتبة سمير



أشعب

أمير الطفيليين

بقلم توفيق الحكيم

« أشعب » هو أشهر طفيلي عند العرب ، والطفيلي هو الذي يعيش من أجل معدته ، وهو الذي يملأ معدته على موائد الناس بدعوة أو من غير دعوة ، وإن الغالب من غير دعوة . و « لأشعب » نوادر كثيرة كانت متفرقة في كتب الأدباء وجمع « توفيق الحكيم » هذه النوادر ، وقدمها بأسلوبه الرائع المتع بطريفة قصصية فيها حياة وحركة ، وصنع منها قصة « أشعب أمير الطفيليين » وهي قصة متصلة الفصول ، كل فصل منها بطله « أشعب » أو على الاصح مقدمة « أشعب » ، فهي معدة ذات تاريخ ، وهي التي جعلت من صاحبها شخصية تاريخية شهيرة .

ومن نوادر هذا الكتاب المتعة نقدم هذه النادرة الشعبية :

ذهب « أشعب » يوما الى السوق ووقف على رجل يعمل طبعا من الخيزران فقال له :

« اسألك بالله ان توسع قليلا وان تزيد فيه طوقا أو طوقين .

فرفع الخيزراني رأسه وقال له :

« وما فركك من هذا ؟ تريد أن تشتريه ؟

فقال « أشعب » :

« لا ، ولكن ربما اشتراه شخص يهدي الى فيه شيئا ذات يوم .

وليم الميري

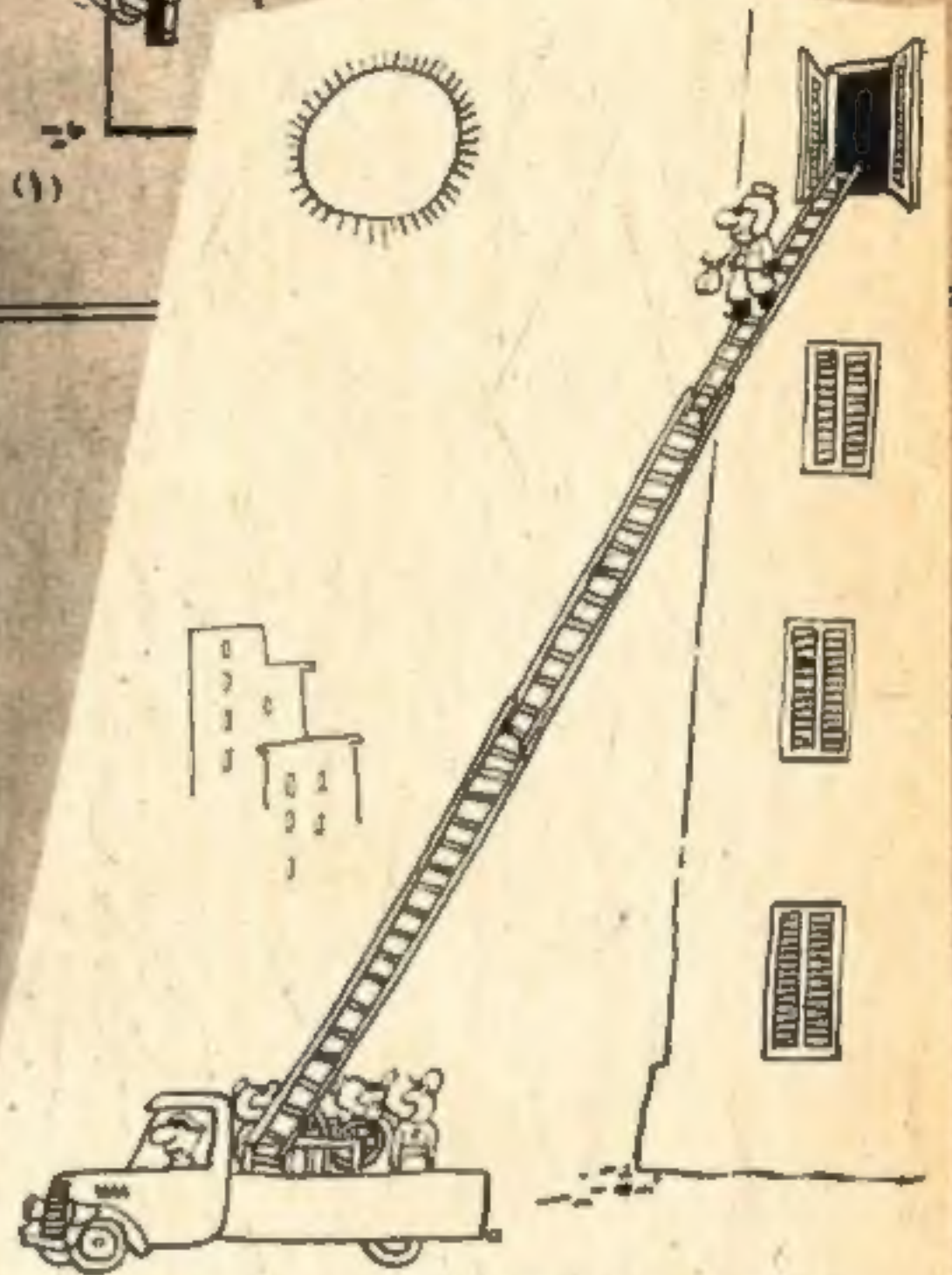


المطافئ

للقات
خايز



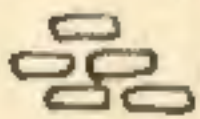
(بدون تعذيب)



عسكري مطافئ يذهب إلى عمله



جرس باب عسكري مطافئ



الزهرة، آلو.. المطافئ.. من فضلك احناني تاسع دور
وأصعاب البيت مسافرين، واهناج صوت من العطش!

دمية والدك يا ابني تولع لي اللبنة!

جحا



رسوم سيناريو
الفنانة نادية فايز



توسل « جعا » الى الله في دعائه ان يمنحه الفدينار كاملة والاردهاء
واراد « أبوسحتوت » ان يثبت للناس ان « جعا » مجنون هالقي
عليه كيساً به ٩٩٩ ديناراً فاختلجها « جعا » ليفرقها على الفقراء
وسمع « الحسن » ابن « جعا » « أبوسحتوت » وهو يهدد باخذ الـ
٩٩٩ ديناراً ..



ده جايب كتكوت من
عشة أبوسحتوت...؟
وبعديت معاك يا مشمش



هو
إنت؟



وأول ما يدخل ح ارج
عليه المبرميل ده !!



يااه ؟ إجننا نسينا نقفل الباب
بالمفتاح ؟! والأحسن ياغصين
نقفله علشان اطمئنت ؟ أنا
خايفة شوية !!



الحمد لله ياغصين ياأخويا
أنا كنت خايفة بطلع
حراي طلع مشمش ؟
لازم جعان وعلشان
كده خملت كتكوت
من عشة أبوسحتوت



يظهر إلك ناوي
تخلص كتاكيت
أبوسحتوت ؟



أدخل ياسحب
مشمش ؟



لما أروح
أفتح له ؟



مش عيب ؟ تخاف ومعاك
سبع ؟ يااه ؟ الباب بيتحرك
ده لازم مشمش !!

عازا سيفعل أبوسحتوت ؟ انظر الله القادم



ياسل وصراع في النوبة



.. وقد عثروا على منديل من مناديل بجوار
جثة القتيل ، وهكذا أصبحت التهمة قوية
ضدي فألقوا القبض علي ..



.. وكان قد حدث نزاع بيني وبين جيران
قبل مقتله ، وقد هدّدت أمام عدد
من الناس بالانتقام منه ..



واخذت "مرمات" يسر بقية قصته ..
ولم يعثر المحقق في غرفة القتيل إلا
على بصمات أصابعه وأصابعي ، ووجد
درج المكتب مكسورا ، وكان يحتوي
على مبلغ كبير من المال ..



بالضبط .. ولكن أحدا لم يستمع
إلي .. واعتبروني القتيل !

ألم تهتم النيابة أحدا غيرك ؟



لا شك أن المجرم الحقيقي هو الذي
سرق النقود كما استطاع أن يضع
منديلك بجوار الجثة لتثبت التهمة

.. ولم أستطع إثبات وجودي في مكان
آخر أثناء وقوع الحادث ، وتفسير
كيفية وجود المنديل بجوار الجثة !



هل تعرفونه ؟ .. هل تحدث إليكم ؟ .. أجيبي !!

إهدأ قليلا !



.. ولكن كان هناك شخص غريب قد
جاء إلي القرية لفترة قصيرة ورحل عنها
دون أن يدري أحد شيئا عنه !!

لا بد أنه دياب !



لقد وقعت الجريمة في قرية
صغيرة ، وكل سكانها أثبتوا بعدم
عن مكان الجريمة ، وكما قلت
كانت الأدلة كلها ضدي ..



اقام «باسل» واصدقاؤه مخيمهم في النوبة قبل ان تغمرها مياه السد العالي، وهناك تعرفوا بعم «دياب» الذي اعترف لهم بأنه قتل أحد الأشخاص بتعريض من شخص مجهول ومات «دياب» على أثر حادث، ولجأ الى الاصدقاء سجين هارب اسمه «مرجان» الذي قص عليهم قصته وأنه كان يعمل عند «احمدان» الذي وجد ذات صباح قتيلا في غرفته وأنهم «مرجان» بقتله.

سيناريو ديموار، ولين الميري
للغنائم، عوني زروق الله



وكان الشيء الوحيد الذي نجاني من عقوبة الإعدام.. هو عدم العثور على سلاح الجريمة..



.. ولم يحقق معه رجال النيابة.. وكانت التهمة ثابتة علي، فحكمت المحكمة علي بالأشغال الشاقة المؤبدة..



لأبد أن هذا الغريب هو دياب كما استنتاجنا! نعم.. هو دياب، ولكن لم يكن هناك ما يدل علي أنه قاتل حمدان..



.. وبدأ في جمع المعلومات من سكان القرية وقد توصل إلي التحقق من عدم مجيء أحد من الخارج ليلة وقوع الجريمة..



.. وكان لي أخ يزورني في السجن، وكان واثقا من براءتي.. وقد تعهد بأن يبحث عن المجرم الحقيقي حتى تثبت براءتي..



.. ودخلت السجن، وكان عزائي الوحيد هو أمي في إثبات براءتي في يوم من الأيام..



.. لأنه غادر القرية في فجر اليوم الذي اكتشفت فيه الجريمة، ولم يستجوبه أحد ولكن.. ما هو الدافع لارتكاب الجريمة؟



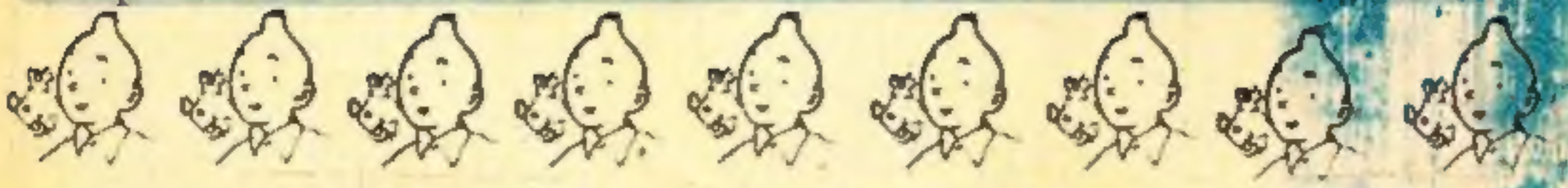
.. ثم استطاع أن يعرف أن الشخص الوحيد الذي يحتمل أن يرتكب الجريمة هو دياب..



ما هو الدافع لارتكاب الجريمة؟ انتظرنا لنعلم القارئ

محمد توفيق ابراهيم





اختفى الاستاذ «برجل» في ظروف غامضة ،
وسافر صديقه «عادي» و «تم تم» للبحث عنه
في الفندق الذي تصود النزول فيه في «جنيف»
ولكنه كان قد ترك الفندق ليسافر الى «نيون»
فقررا اللحاق به ..



وعصابة
خطف برجل



ده القطر اللب رايح نيوت
للأسف .. انتم ايتاخرتم !!



المهم ايتا نوصل
في الميعاد !!

يسر لو اشفقه
الى المشايخ الى
في اللوكامدة



آلو .. السويتش .. أيوه ، بتقول
طلب رقم ١٩٠٥ مرتين ،
نيوت ١٩٠٥ ؟ متشكو ؟



عاوز تعرف اذا كانت
الاستاذ برجل اتصل
بشخص تليفونيا والا
لا ؟ .. أسأل لك !!



مفيش داعي ؟ عندنا
أشغال كثيرة خالص
انا لازم انصقي
حسابي معاه ؟



ألف مليون لعنة ؟ كله بسبب
الملعون ده ؟ مايجي نرجع له ؟

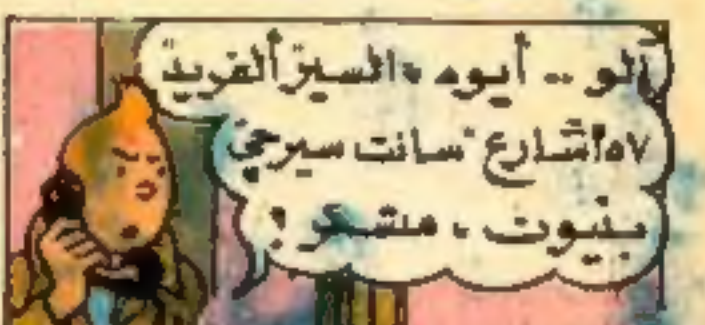
فكرة كويبة
ياللابينا !



ممكن توصلنا لنيون ؟
٥٧ طريق سانت سيرجي ؟
أيوه ، اتفضل !

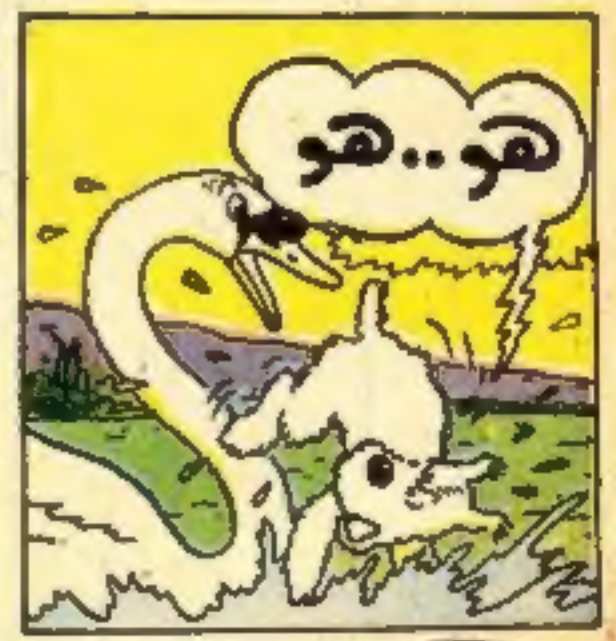
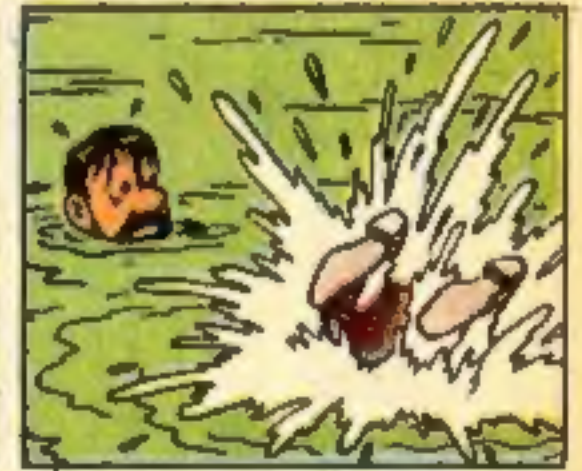
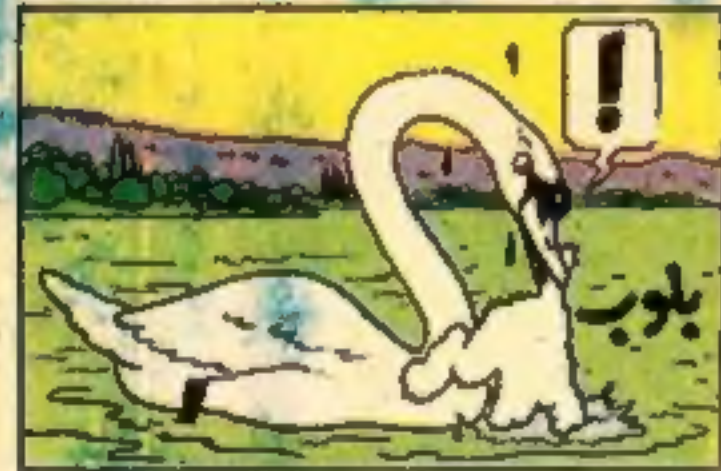
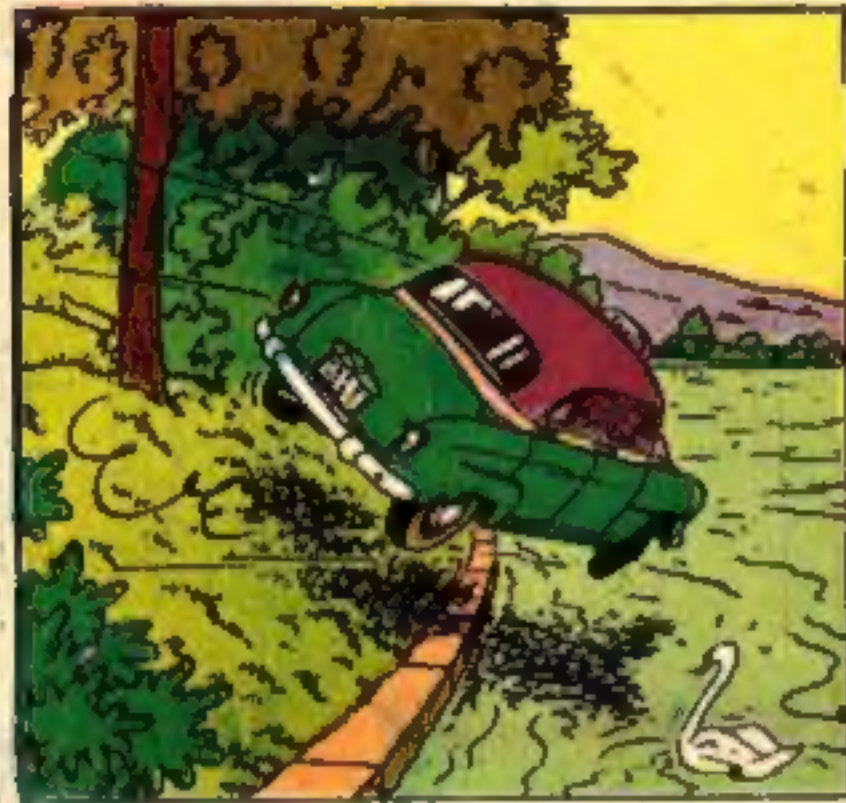


آلو .. الدليل ؟ من فضلك
اديف عنوان المشترك
بنيوت تليفون ١٩٠٥ ؟



آلو .. أيوه ، السير ألفريد
٥٧ شارع سانت سيرجي
بنيوت ، متشكو ؟







وبعد نصف ساعة ...



حصل خير.. ودلوقت ممكن
توصلنا نيوت لأننا رايجين
في مهمة عاجلة جدا، ووح نسيب
أسماءنا مع السواق علتات
يقدمها الشرطة !!



الأغبياء كسروا عليكم بالعربية
علشان يوقعوكم في البحيرة ؟
أيوه .. أنا شفت كل حاجة !!
دى حاجة
مقصودة ؟



ياه .. دول نجوا من الغرق ووصلوا
هنا كمات ؟ لازم المرة دى
تدوسهم وتخلص عليهم ؟



إحنا ماشيين في
الطريق مضبوط ؟



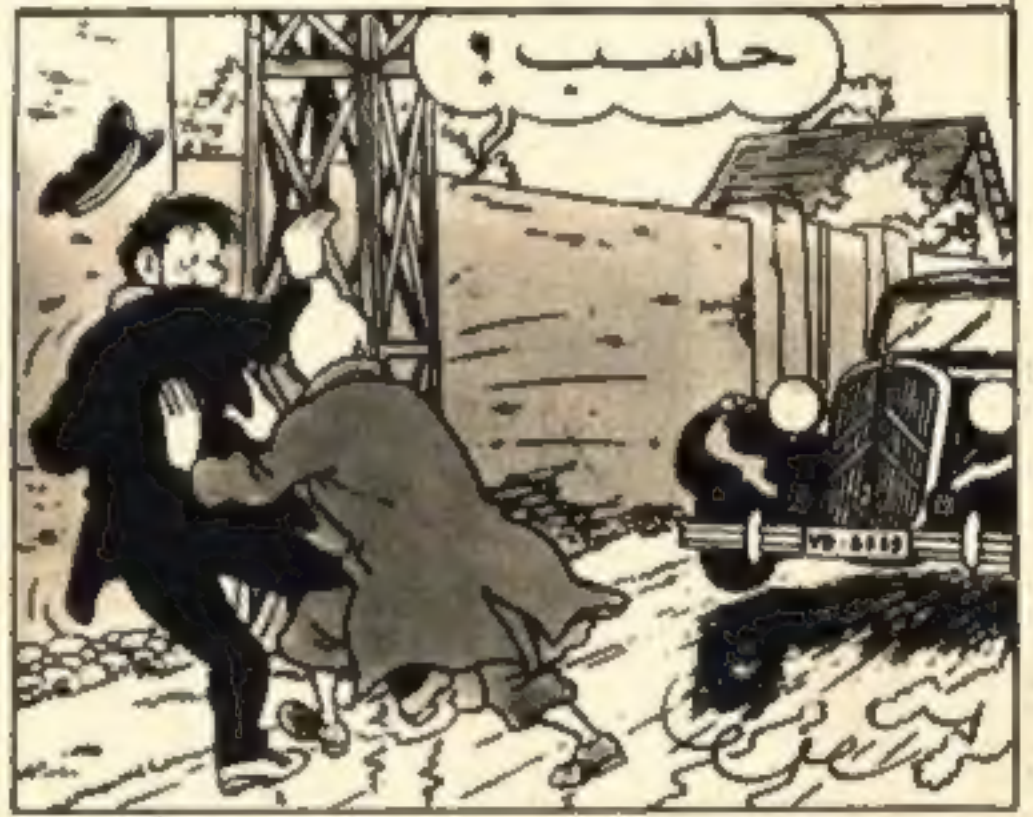
آدينا وصلنا نيوت ... إمشوا
في الممرده .. وبعدين يمين
لغاية شارع سانت سيرجيا ؟
مشكورين خالص ؟



القراصنة ؟ المجرمين
المتوحشين ؟



هى دى العربية الستروين
اللى وقعتنا في البحيرة ؟



حاسب ؟



آدينا وصلنا ؟



بسرعة يا كابيت .. ؟
لازم نوصل في
الوقت المناسب ؟



ترت ما المفاجأة التي وهدها تم في الكتاب؟ انظر القام



دندش 9

سِرُّ الأيقونة

طلب ساحر المولد من « فاطمة »
أن تشركه في إحدى العابه .. ولكنها
لجأة اختفت واختفى من بعدها
الساحر .. وحاول « كراوية »
و « دندش » المتصور عليها
وكلت أحقق المتصور المتعاقبة
تسقط على « دندش »

سيناريو د. رجا وعبدالله
للكتاب: صلاح

الأحجار هنا هشة
وبتنهار بسرعة!

الحمد لله .. حصل خير
الحجرات ح يقع علينا!

وفجأة .. سمع الصيقيان صوتا..

سامع الصوت
ده؟ استجبي
بسرعة!

إيه ده؟ حاجة مرعبة
جدا! يارب استر!

دى آثار أقدام
الساحر وأقدام
فاطمة!



شايف ياذندش
العلامات دى؟



أنا عمري ما شفت ولا سمعت عن
كهف فيه حاجات زي دى بطير!

يفلهر انه كهف قديم، والطيور
عايشة فيه من زمان!



ناخد ها معنا ياذندش..
مين عارف يمكن تنفعنا؟!



مسكينة يا اختى!
يا ترى انت فين؟..
بسرة يا كراوية!

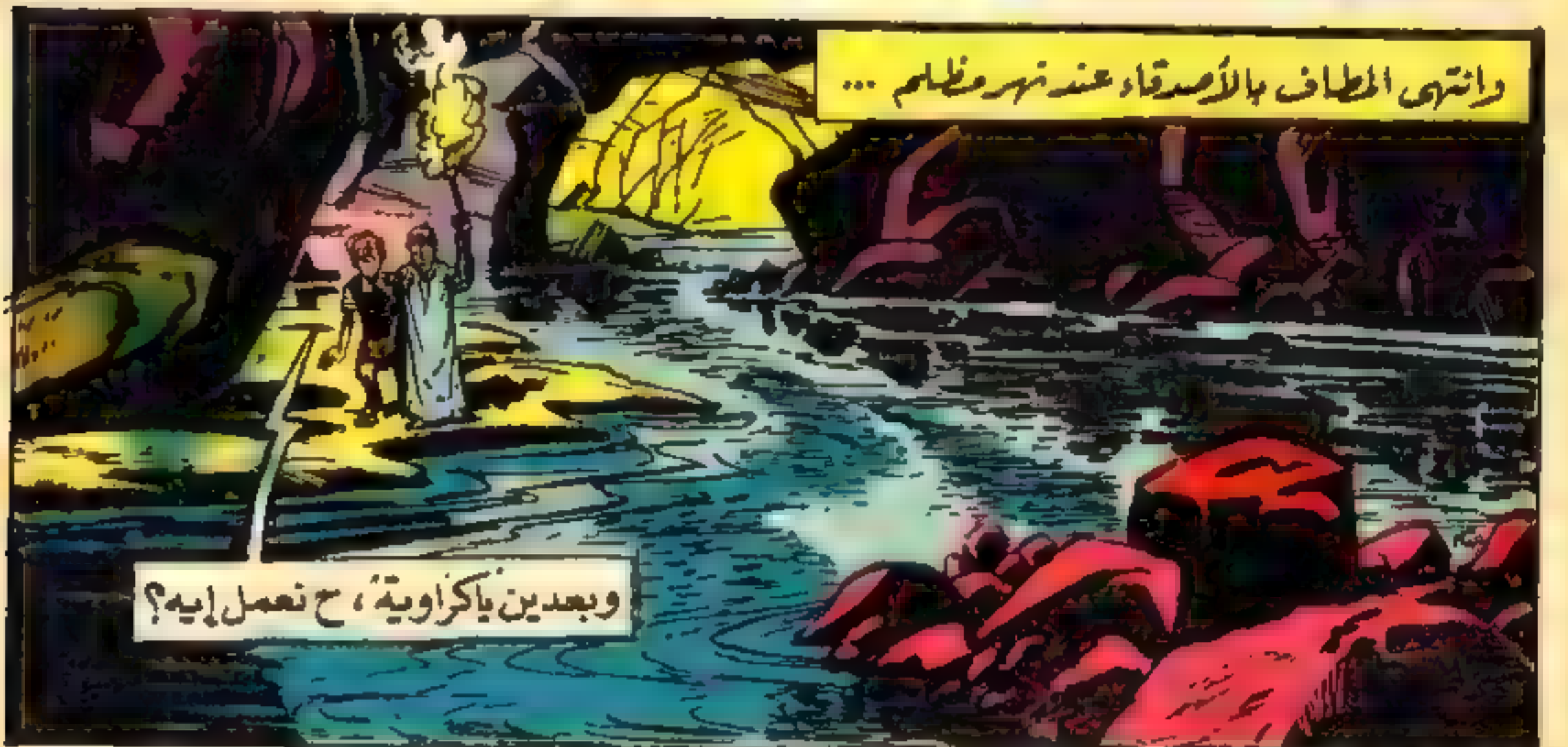
وايه ده كمان؟ مجموعة
أسلحة وأقواس قديمة!



هى دى اللهب
ح توصلنا للمجرم!



وانتهى المطاف بالأصدقاء عند نهر مظلم...



وبعدين يا كراوية، ح نعمل إيه؟

والآن ماذا يفعل نندش؟ .. انتظر! الله القادر

مصطفى احمد عباس



قصّة واقعية

سالمى الجزائرية

تقام عيد الله سميت

الجزائر ، البلد العربي الثائر ..
أرض البطولة والأبطال ، وطن الحرية
والشمال .. ساقط على ترابه مليون
شهيد ، خلال ثورته الغالبة التي
فلت مشتعلة سنوات .. وأخيرا ،
توج كفاحها بالنصر العظيم .. الذي
دفع لئمه الثوار الأحرار ، من الشيوع
والشباب والنساء .. بل والأطفال
وهذه قصة بطولة نادرة كان
صبرها أرض الجزائر ، وكانت عظمتها
طفلة عربية .. هي أخت لكم في العروبة
والبساطة !

فرض الفرنسيون على

أحدى القرى
الجزائرية حصارا شديدا ،
منعوا أهلها من الخروج الى
الحقول ، أو القرى المجاورة ..
واستمر الحصار بضعة أشهر
دون أن يستسلم أهل القرية
الباسلة حتى نفذ كل الطعام
الموجود بها واضطروا الى ذبح
حيواناتهم ..

وجاء يوم لم يبق فيه في
القرية قمح أو أرز أو حيوان
يلدح .. وجمع العمدة أهل
القرية ، وخطب فيهم قائلا :
- اننا لن نستطيع الصمود
أكثر من ذلك ... فليس
لدينا غلال ولا ماشية .. لقد
نفذ كل شيء .. وليس في

استطاعة أحد أن يخرج من
القرية لاحضار الطعام ، لان
العدو لنا بالمرصاد .. حتى
اللبن لا يمكننا الحصول عليه
من أجل أطفالنا .. فكيف
نستطيع العيش بعد ذلك ؟
لقد جمعتمكم اليوم لاقول لكم
انه لا مفر من أن نعلن للعبدو
استسلامنا ، حتى ينتهي هذا
الحصار .. فما رأيكم ؟
فحزن الناس لكلام العمدة
وأخذوا يصبحون :

ان يبحثوا في كل مكان عن
المجل الصغير .. وانصرف
الناس الى كل ركن من القرية ،
وأخذوا يبحثون في الحدائق
والشوارع والأزقة حتى عثروا
على مجل صغير يمتلكه رجل
مسن .. وكان الرجل يحب
المجل حتى انه لم يذبحه رغم
جوعه ، وأخذ أهل القرية
المجل وذهبوا الى العمدة
الذي قال لـ « سالمى » :
- هاهو المجل .. والان



- ولكن العدو لن يرحمنا.
انه سوف يقتلنا أو يلقي بنا
في السجون ..
فقال العمدة :
- انى أعلم ذلك ، ولكن ما
الذى يمكن أن نفعله ؟ اليس
من الأفضل أن نعيش في السجون
من أن نموت وأطفالنا هنا
جوعا ؟
وهنا برزت من وسط
الجمع فتاة صغيرة اسمها
« سالمى » ، وتقدمت نحو العمدة
وخطبته قائلة :
- ياسيدى العمدة ! عندي
أفكرة مدهشة ، لكن ياترى هل
ذبحت كل الحيوانات بالقرية ؟
الا يمكن أن تعثر لى عجل
عجل صغير ؟
وطلب العمدة من الحاضرين

ماذا ستفعلن ؟
قالت « سالمى » : « أريد
حفنة من الارز » وقليلًا من
القمح » .
فصاح الحاضرون : ليس
في القرية أرز ولا قمح ..
فقال العمدة : « لا بد انكم
ستجدون ولو كمية قليلة لو
بحثتم جيدا » .
وانصرف أهل القرية
يبحثون في كل مكان .. حتى
وجدوا بضع حبات من القمح
في أحد البيوت ، وفي بيت آخر
وجدوا حفنة صغيرة من الارز
.. وراحوا للعمدة الذي قدم
الحبوب لـ « سالمى » وهو يقول
لها :
- واليك الارز والقمح ..
فماذا ستفعلن ؟ ما فكرتك ؟

فقلت « سلمى » : قدموا
الحبوب للعجل .
فصاح الحاضرون : « انقلعها
للعجل ! ان القرية ليس بها
حبة واحدة اخرى . . واطفأنا
جياغ . . كلا . . هذا غير
معقول يا « سلمى » ! »

فقلت لهم « سلمى » :
- الا تريدون النجاة من
العدو ؟

فاجابوا بصوت واحد :
- نعم ، نريد !
قلت :

- اذن ، اعطوا الحبوب
للعجل !
فقدموا حبات الارز والقمح
للعجل الذي التهمها في نوم
شديد ، وبسرعة عجيبة !
وهنا قال اهل القرية « سلمى » :
- والان ، ماذا سنفعل ؟

قلت « سلمى » :
- افتحوا الابواب ودعوا
العجل يخرج الى الحقن . .
انصاحوا :

ولكن العدو سيختطفه !
قلت « سلمى » :
- نعم ، سوف يختطفه العدو . .
ولكني اعتقد اننا في صباح
الغد لن نجد جنديا واحدا من
جنودهم حول القرية .
فستوف يرحلون جميعا ،
وننجوا نحن من هذا الحصار
ونفتح اهل القرية الابواب ،
واخرجوا العجل الذي لم يكن
يرى الحقنول امامه حتى
انطلق يمرح ويلتهم العشب
الاخضر . .

واغلق اهل القرية الابواب
مرة اخرى ، وصعدوا الى السور
المحيط بالقرية ، واخذوا
يرقبون العجل . . فرأوا
الجنود يقبضون عليه ويذهبون
به الى خيامهم . . ثم حل
الظلام وذهب كل واحد الى
فراشه .

وفي صباح اليوم التالي
اسرعوا الى السور يتطلعون
كالعادة الى معسكرات العدو . .
ولدهشتهم البسالة لم
يجدوا امامهم خيمة واحدة !
لقد ذهبوا جميعا ، ولم يبق
لهم اى اثر !

ونظر العمدة الى « سلمى » ،
وقال لها وهو لا يصدق
عينيه :

- كيف حدث هذا ! لقد
رحل العدو فعلا ! اننى لا انهم
شيئا !

فقلت « سلمى » :
- ارجو ان تذهب وتسال
اهل القرية المجاورة ، فلعلهم
يعرفون السبب .

فانطلق العمدة الى اهل
القرية المجاورة وسال عن
السرى رحيل العدو المفاجئ .
. . فقال له فلاح من اهل
تلك القرية :

- لقد راوا امس مجسلا
صغيرا يخرج من قرينكم
ويمرح بين الحقول . فقالوا :
- ان اهل هذه القرية الباسلة
لا يمكن ان يكونوا جياها مثلنا ،
وعندما امسكوا العجل وذبحوه
ووجدوا معدته مليئة بالارز
والقمح قالوا :

- مستحيل ان يجوع اهل
هذه القرية . . لا بد ان لديهم
مخازن مليئة بالذلال تكفيهم
وتكفى حيواناتهم شهورا
طويلة . . هل يمكن ان
تهزم اهل هذه القرية !
مستحيل . . ان حصارنا لهم
لا يهمهم ولا يؤثر في حياتهم
. . فلا يقاء لنا هنا ! وهكذا
قرروا الرحيل على الفور .

حقا لقد استطاعت « سلمى »
بلدائها ووطنيتها الصادقة ان
تنقذ اهل قريتها المناضلة من
هلاك محقق !



مع عدد الخيول ١٦
التي
التي
التي

حسب
ملونة
مجسمة



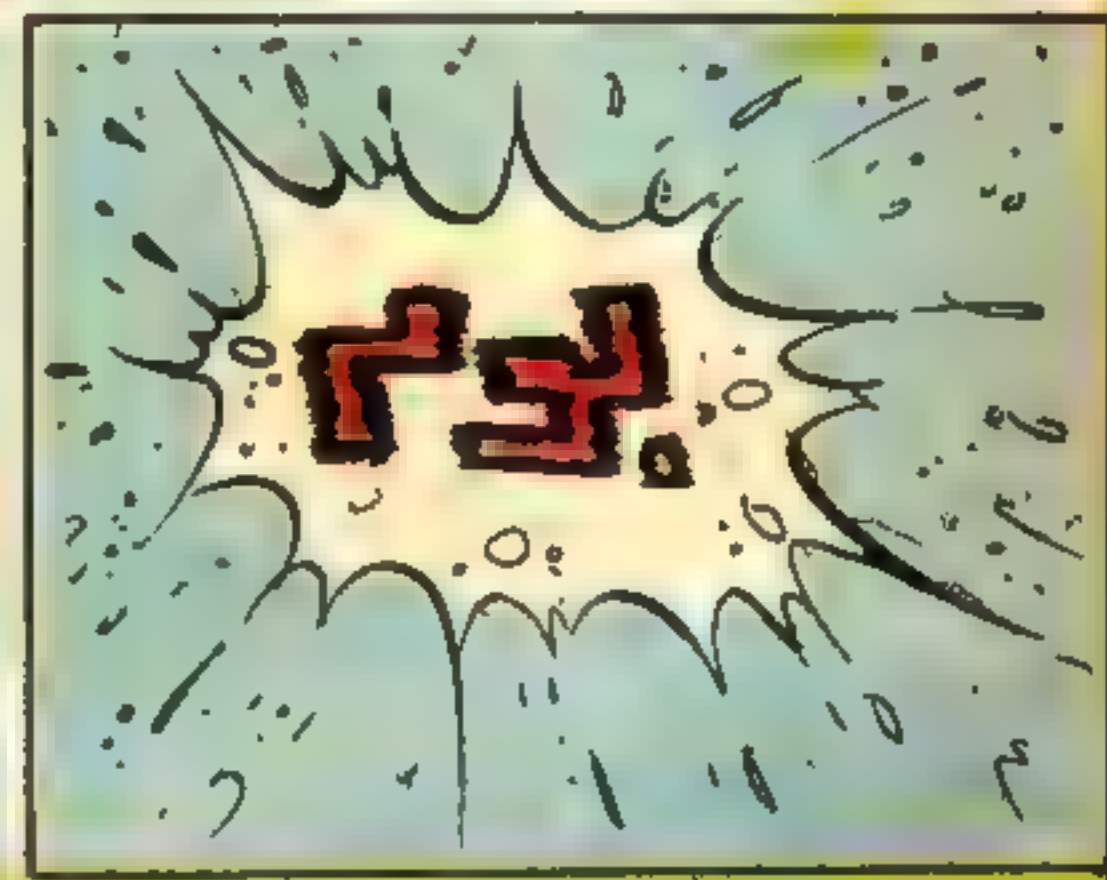
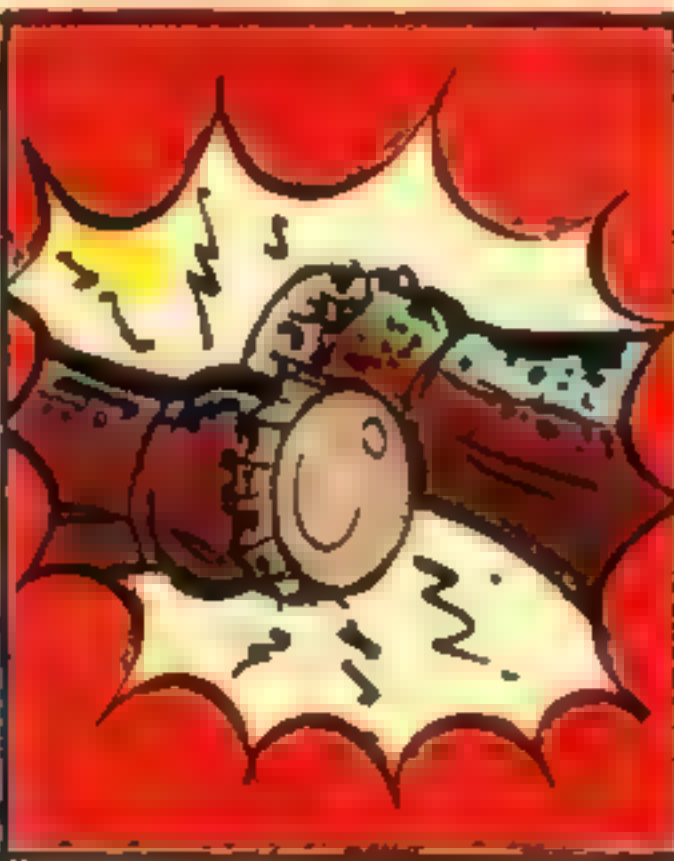
العدو والقرية ٣٠ مليما

مسابقة كوروننا !

١٢٥ جائزة كبرى



تعرف يا صديقي إيه السر في قوته الفجائية دي ؟
في العدد القادم الحلقة الثانية من المسابقة

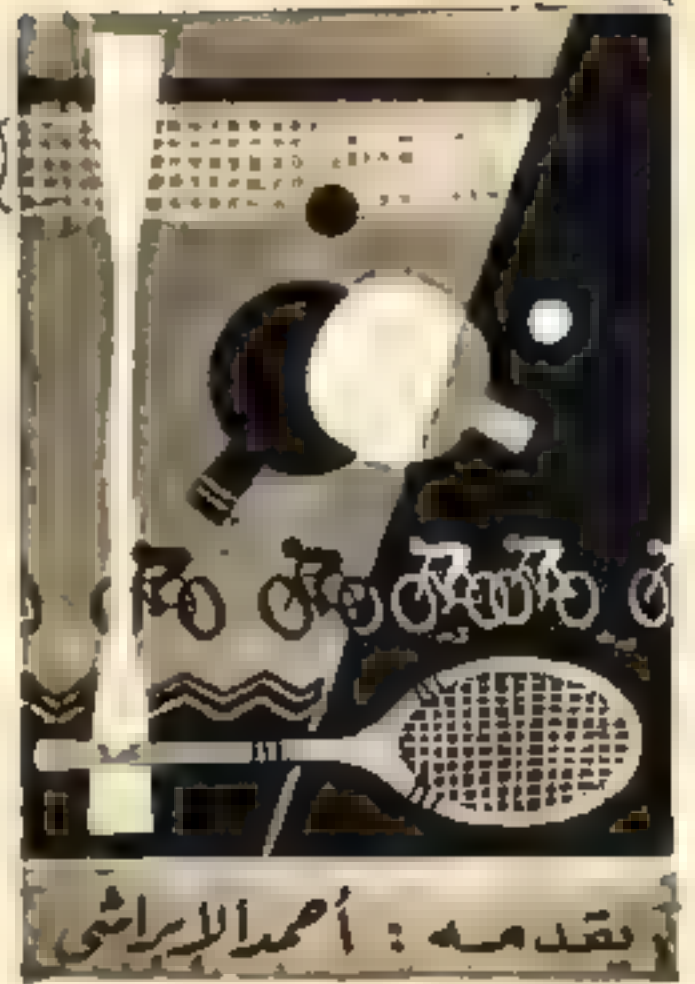


الدورات الأولمبية



وسميت « بالأولمبية » لان أول دورة عقدت في مدينة « أولمبيا » المعينة باليونان .. وللدورة الأولمبية تقاليد .. يعمل عدد من العدائين شعبة الدورة من « أولمبيا » المارين بالأقاليم التي كانت مهدا للحضارة الاغريقية حتى وصلوا الى البلد الذي ستعقد به الدورة .. اما في نهاية الدورة فانه تقام حفلة ختامية كبرى يحضرها رئيس الدولة المفوضة .. ويقف رئيس اللجنة الأولمبية يدعو شباب العالم لأشتراك في الدورة المقبلة ، وتندق الطبول معلنة انتهاء الدورة ، ويسلم العلم الأولمبي الى عمدة القرية الأولمبية ثم يحمل العدائون الشعلة الأولمبية عائدين بها الى جبل أولمب باليونان . وللدورة علم خاص وهو علم ابيض يرمز الى الصفاء ، تتوسطه خمس حلقات متداخلة تعبر عن الاجناس البشرية في القارات الخمس والوانها : « احمر ، اخضر ، اسود ، اصفر ، ازرق » وبعد .. اتنا نرجو ان نشترك في دورة هذا العام .. اما دورة عام ٦٨ فهي دورتكم .. ياللا ياكم شد هيلك .. والى اللقاء بجبل « أولمب » حيث تحمل الشعلة المقدسة وانا ووالد اتبع انتصارك .

الدورة الاولمبية هذا العام رقم ١٨ ، ويقول التاريخ ان الفراغة هم لسياد الدورة الاولمبية وشهد بذلك النفوش الفرعونية واوراق البردى التي تقول انه كانت تنظم مباريات في المصارعة ، ورمي الرمح والقرص .. اما العصر الحديث فهو يؤرخ لهذه الدورات من عام ١٨٦٩ ميلادية بحيث عقدت اول دورة بـ « أثينا » ثم توالى الدورات مرة كل أربع سنوات ، واخر دورة كانت في روما .. ودورة هذا العام ستعقد في « طوكيو » عاصمة اليابان .. والشعب الياباني يستعد منذ أربع سنوات لهذه الدورة ، فهو يقيم الملاعب والقرى الأولمبية التي سينزل فيها اللاعبون ويبرهن الشباب اليوغوسلافي على التكلم باللغات المختلفة حتى يمكنهم مراقبة اللاعبين وارشادهم .. ولول اشتراك الجمهورية العربية المتحدة في هذه الدورات كان عام ١٩١٢ ، وقد مثلنا اللاعب « احمد حسنين » في لعبة السيف ولم نتخلف من يومها عن اية دورة .. لقد اشتركنا عام ١٩٦٠ بنسامين لاعبا في : « التجديف » ، « الفروسية » ، « الرماية » ، « كرة القدم » ، « حمل اقال » ، « الجمباز » ، « المصارعة » ، « الملاكمة » ، « السباحة » ، « كرة الماء » ، « الفطس » ، « ألعاب القوى » ، « التيشي »



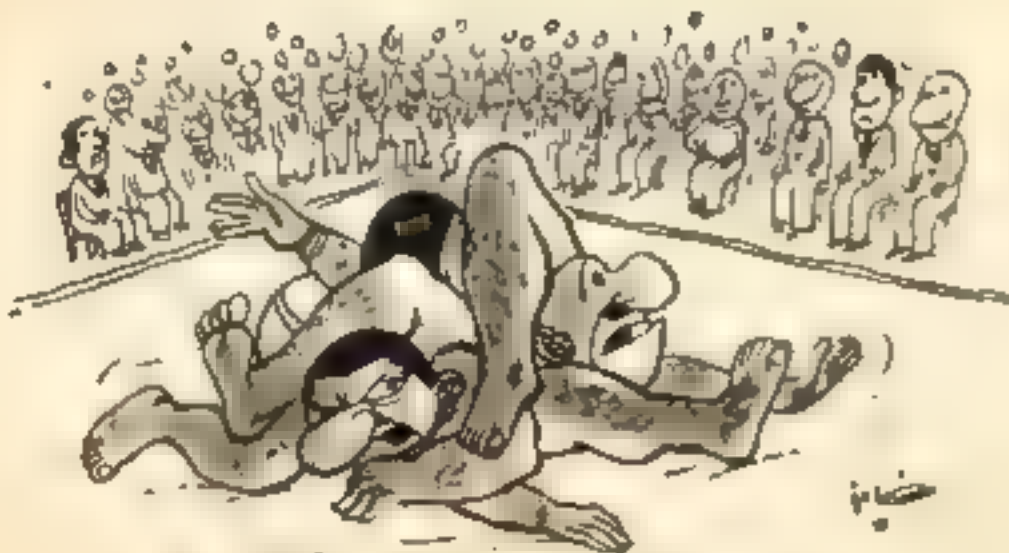
يقدمه : أحمد الإبراهيمي

خبر الأسبوع الرياضي

تفسر فتح ابواب النوادي مجانا لجمهور في القاهرة ، للاستمتاع بمباريات كرة السلة ، هذه اللجنة الجميلة الراقية .. وسيسينقل التليفزيون هذه المباريات ويعلق عليها الكابتن : « محمد أبو السعود » ، حتى يكون لدينا لعبة شعبية أخرى بجانب كرة القدم .



لاعب كرة السلة حسين عثمان



المصارع لبحر : من فضلكم عد رجعت يسكننا .. !!



ابتقى

طبق الشيكولاته المحشية

المقادير :

- ١ - قطع من الشيكولاتة « متوسطة الحجم »
- ١٢٥ جرام سكر بودرة
- ١٠٠ جرام زبدة
- ٧٥ جرام لوز مبشور
- صفار بيضة ..
- مبشور شيكولاتة ..

طريقة العمل

- ١ - اخلطي السكر بالزبدة وصفار البيضة واضربيهم مدة كافية حتى تحصل على كريمة
- ٢ - ضعي الشيكولاتة في إناء على نار هادئة حتى تذيب
- ٣ - اخلطي الشيكولاتة السائلة بالكريمة واللوز المبشور شيئاً فشيئاً
- ٤ - اتركي هذه العجينة حتى تبرد وتتجمد « اذا كان هناك حاجة فاستعيني بها في التبريد »
- ٥ - اصنعي من العجينة كرات صغيرة ورشيها بمبشور الشيكولاتة « ويمكنك الحصول عليها من محال الحلويات »

والآن قدمي طبقك الى الاسرة او الى صديقاتك ... انه لذيذ .. بالهنا ..



لوحة الاسبوع

مدرستي في الفصل

لوحة رائقة ، لصديقة «سمر» في جيلنا الصاعد .. شهرت محمود أمين العالم « ، اللوحة فيها جراءة في التعبير ، وجراءة في التخييل ، وفي التنفيذ ... ان صاحبة اللوحة ترفض باصرار استعمال ألوان الماء ، وقد رسمتها بالوان الصبغة ، وعرضت في معرض التربية الفنية للمطعمات بلرعى المعرض ...

فكرة

جديدة

هذه يدارة ، عملها سهل ، وفي نفس الوقت جميلة



كل ما يلزمك : كرة البنج بونج - ألوان جميلة - قطعة فلين - دبوس

الطريقة : ١ - انقبى الكرة من اعلى عدة ثقوب بدبوس الابرة ..

٢ - انقبى جزءا من الكرة ، لتتضمن منه البودرة ثم اغليها بقطعة فلين .

٣ - اعمل تجويفا في قطعة الفلين والصفي عليه كرة « البنج بونج » ..

٤ - اعمل بعض الثقوب في كرة « البنج بونج » تسمح لنزول البودرة منها ...

٥ - لوئى الكرة بالطريقة التي تفعلها .. فيصبح لديك يدارة جميلة من صنع يديك ...

وزارة الثقافة والارشاد القومى
المؤسسة المصرية العامة لفنون المسرح والموسيقى
مسرح القاهرة للعراس
يقدم



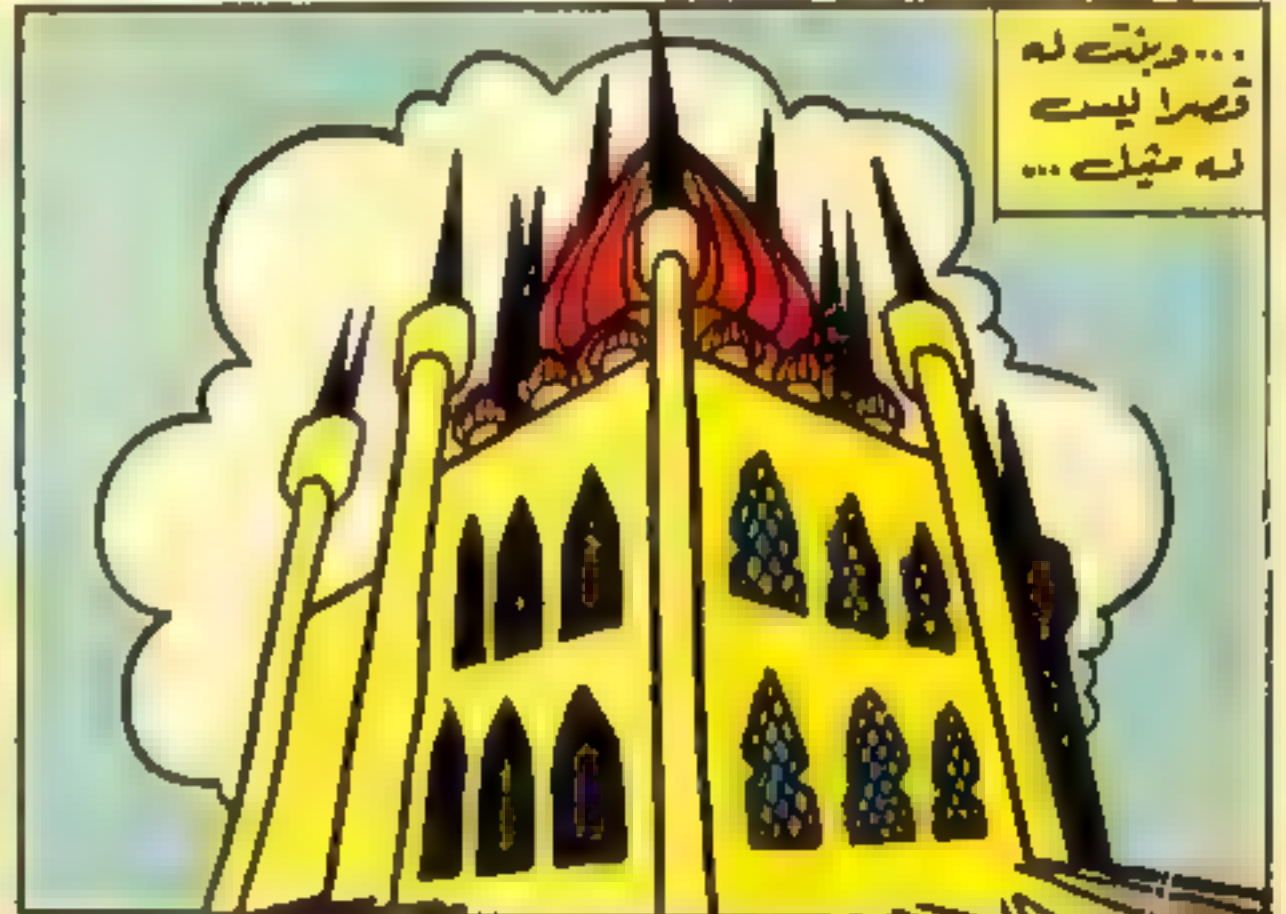
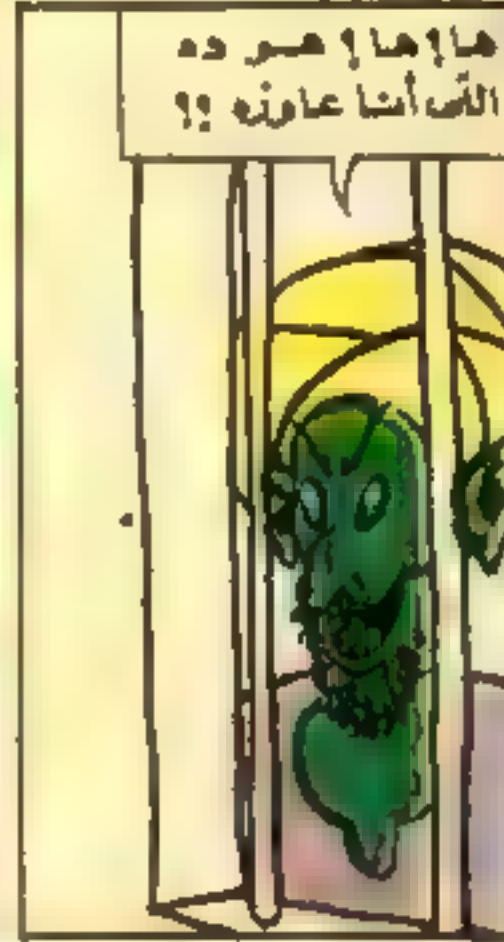
صحح لا ينجح

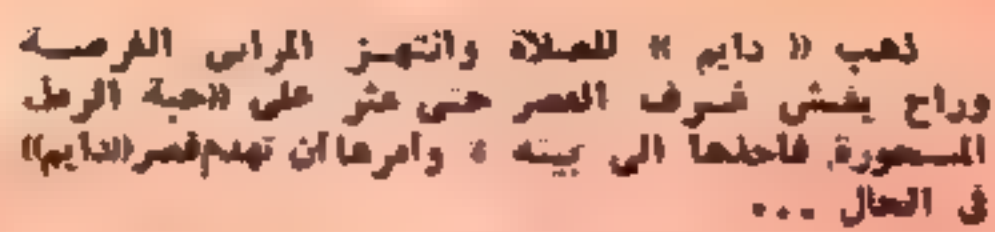
تأليف : صلاح ماقين . ألحان : محمد فوزى
عراس : هانى التوفى . إخراج : صلاح السقا
يوم الجمعة والأحد الثلاثة صباحا
سعر موعده خمسة قروش للتذكرة

حفلات خاصة للمدارس في الرابعة مساء
يتفق عليها مع إدارة المسرح ت ٥٩٩٥٤



حبة الرجل المسحورة





سنياريد د هوار: عبدالکريم يوسف
للفنات: لطيفه وصفي



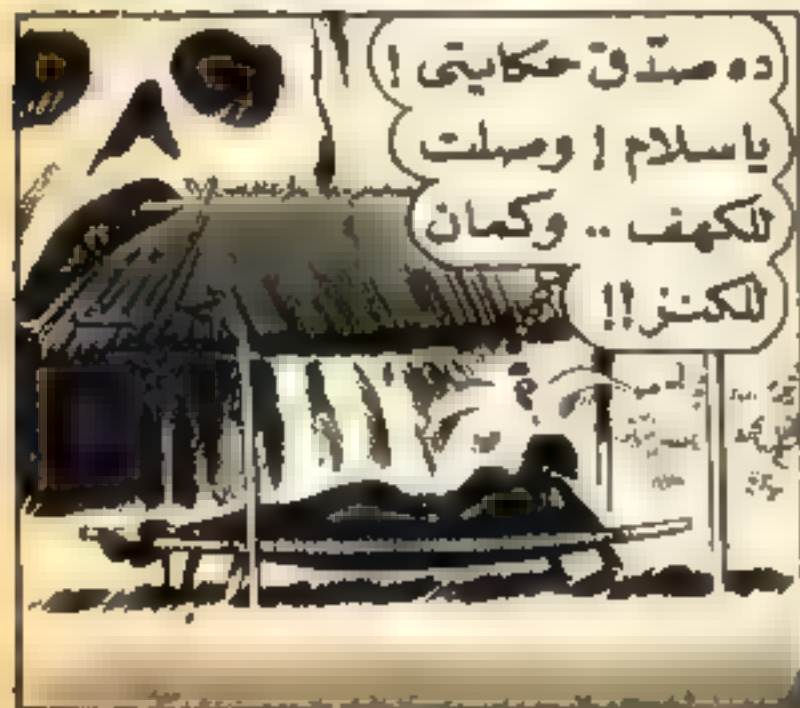
قولهم يا سلام على أفكارك
المدهشة .. تعاليف صاحب
السلجوق تنفذها سوا !!



حقاً.. آیت دایم یا تری؟ اسطرلابی کا



كنز الشبح



السطح المجرم «جو» أن يصدق الأقرام ليوصلوا
إلى الشيخ... وكان «بوبا» في انتظار إشارة من الجو
ليطلق الغازات السامة... أما بقية العصابة فكانت
المسكنة تنتظر إشارة منها



كل على مهلك ، وحاول تمام ، وبكره تبقى زى الحصان!

صديقتى كان معاه حق لما قال الشيخ ح يساعدك!



وكان بوبا يهرس المفرقعات
بالقرب من مقر الشيخ...

غازات سامة علشان الشيخ
والأقرام؟ مستحيل
لكن بعداية!



وفي تلك الأثناء في معسكر العصابة...

بكره في نص الليل نجو، وبوبا ح يطلقوا الغازات
السامة، واحتاج نهيض بالأقنعة الواقية!



أنا ح أخذ كنزك
الليلة دي!



كنا خافين من الشيخ
والأقرام دول؟ دول مش
ح يستحملوا منى
قتيلة واحدة!



وفي مقر الشيخ...

إيه رأيك في الرجل ده يا جورانت؟
الأجانب بيظهر عليهم الدهشة من آلى
بيشوفوه هنا، وهولاء.. أنا مندهش من
تصرفاته، وكمان قال إنه ما أكش من
أسبوع.. لكن مش باين عليه!



يا يا يا!



ياه! ده ضو...!
لكن لازم أدخل!



منفيس ولا صوت.. لازم ناموا..
لما أروح أشوف الكنز!

من أين يأتى هذا الضوء في كرف مظلم؟ انظر الله المقام

أبو الفوح محمد



اللاعب الخفي

أسامة
طاقية الإخفاء



أحمد محمد بن كاظم

سرق لسان مسة ثمينه واضطروا الى اطفالها
فى قم احد التماثيل بمثل المال « محسن »
شبيه لاهب الكرة المشهور « مدحت الناديلى »
وبغل « محسن » التمثال الى مكان ما ... وينمسا
اللسان ببختان عن « محسن » فى الاستاد الذى
كلن قدذهب اليه وصل « مدحت الناديلى »
لشترك فى مباراة الموسم .



صدّقوني أنا ما عنديش وقت للهزار
ده ، المباراة قربت وعاوز ألبس !



التمثال اللى عامل
فمه كده !



مكن تقول لنا التمثال اللى
كان عندك راح فين ؟

تمثال إيه ؟ !



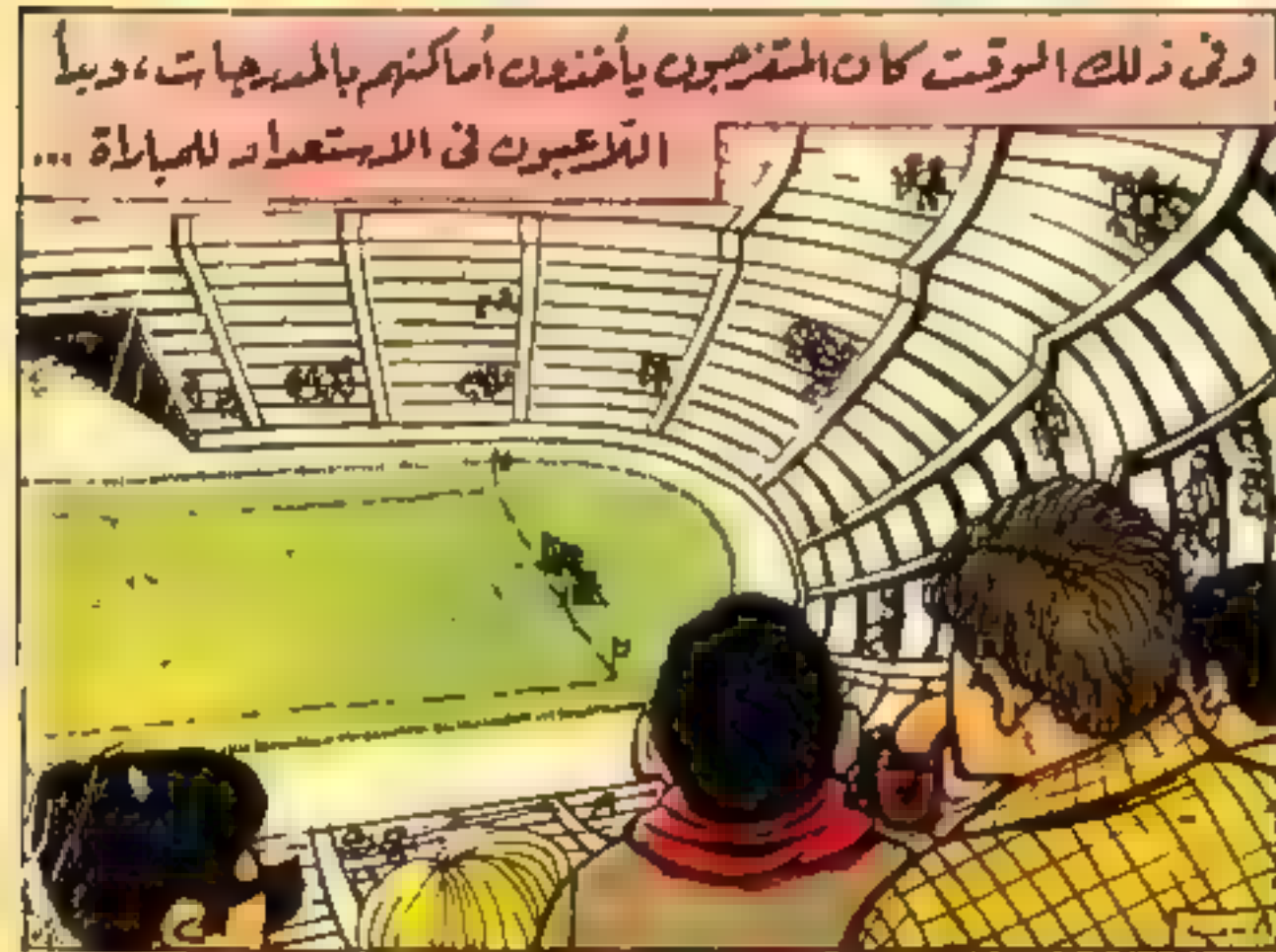
امش قدامى وخليك
طبيعى جدا !

كلها خطوة ونوصل العريّة



مسدس ؟ ! فعلا
الحكاية مش هزار !

إحنا مش بنهز رياخ .. انت
شايف إيه اللى فى جيبي ؟



وفى ذلك الوقت كان المتفرجون يأخذون أماكنهم بالمدرجات ، وبدأ
اللاعبون فى الاستعداد للمباراة ...

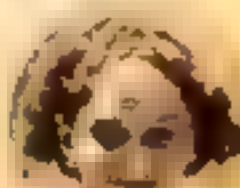


وركب مدحت العريّة مع اللصين تحت التهميد ...

يا جماعة أنا فى عرضكم ..
المباراة ح تبدي خلاص ! ولا كلمة من فضلك !

انتظروا لآدم القارم

تري ماذا سيحدث للاعب مدحت ؟ !



محافظة الجيزة

أرض الهرم وأبو الهول



تكلم معى أبو الهول ..
تكلم حوالى ساعتين وأنا
انصت اليه .. فقد يحكى
ويحكى .. ايه ده كله ؟ ..
أتارى أبو الهول مهم خالص
.. تصوروا ٤٥ قرن يعنى
٤٥٠٠ سنة وهو قاعد فى مكانه
وهو مستعد ان
يحكى كل ليله لكل الناس من
جميع بلاد العالم وبلغاتهم
(انجليزى - فرنسى - المانى)
.. آمال .. أبو الهول متقف جدا
وكلامه حلو قوى ..!

والجيزة .. محافظتنا هذا
الاسبوع .. وصلنا اليها بعد
رحلتنا الطويلة الممتعة فى أرجاء
الصعيد العظيم ، وعلى فكرة
نحن الآن فى الصعيد ! الصعيد
البرانى ، أما الباقي فهو صعيد
جوانى جوى جوى ويا بوى
كمان !

والجيزة كما يقول المحافظ
السيد « محمد البلتاجى » وهو
يحدثنى عن محافظته :

- الجيزة اسم قديم فى
تاريخ الحضارة ، يكاد يقرن
باسم نهر النيل نفسه ..

الجيزة اسم قديم فى تاريخ
الحضارة .. ما معنى هذا ؟
لنعد معا الى عام ٢٢٠٠ قبل
الميلاد .. هل انت مستعد ؟
دقيقة .. طيب .. خلاص ..
ان عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد
يؤرخ فى تاريخ مصر الفرعونية
أول وحدة للبلاد التى كانت
نضم مملكتين رئيسيتين :
احدهما مملكة الشمال فى
الدلتا ، والثانية مملكة الجنوب
فى الصعيد . وكانت هاتان
المملكتان تنقسمان الى ٤٢
اقليمًا ، منها ٢٢ فى الشمال ،
وعشرون فى الجنوب وكانت
الجيزة تقع فى بداية اقليم
الوجه البحرى من ناحية
الجنوب حسب مجرى نهر
النيل ، وقد عرفت باسم الاقليم
الأول ، وعاصمته « منف »
« ميت رهينة » الحالية ..
وبقيت « منف » من اعظم
المدن فى الدولة الحديثة
(١٥٧٠ - ١٢٢٠ ق . م .)
وفى عصر النهضة حوالى
(٧٠٠ ق . م .) حتى الاحتلال
الفرنسى ودخول « قمعيز »

مصر عام ٥٢٥ قبل الميلاد
فاسبها بعض ما أصاب من
ركود

وفى العصر اليسسونانى
والرومانى عادت الى روعتها
.. الى ان استولى « عمرو
بن العاص » عليها فى الفتح
الاسلامى سنة ٢١ هجرية -
٦٤٠ ميلادية .

وفى العصر الحديث كانت
الجيزة قاصمة لولاية الجيزة
عام ١٢٤٩ هجرية - ١٨٢٢
ميلادية .

تلك كانت رحلة قصيرة
عبر تاريخ الجيزة .. ولست
هل ننسى فى غمرة التاريخ
ان نزور معينا معالم وآثار
الجيزة .. منطقة أهرام
الجيزة .

والهرم .. كان « موضة »
لقابر الملوك فى الدولة القديمة
ثم قلدهم فى ذلك بعض ملوك
الدولة الوسطى ، وكان يلحق
بكل هرم معبد للوادي
لاستقبال الضيوف ، ومعبد
خاص بالطقوس الدينية وكان
يصل بينهما طريق مرصوف

اما الطبقة الخارجية فمن
محاجر « طرة » .. وعلى افكرة
الكساء أو الطبقة الخارجية
راحت .. راحت ازاي ..
الزمن يا أخى .. خذ عندك
شوية أرقام .. المساحة التى
بنى عليها الهرم الاكبر ١٣
فداناً ، طول كل ضلع حالياً
٢٢٧ متراً وارتفاعه الحالى
١٣٧٢٥ متر وكان فى الاصل
١٤٦٧٠ متر ، وعدد احجاره
٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ومتوسط
وزن كل حجر ٢٥ طن ،
اقول لك حاجة بس اوع
تفتكرنى يا افشر .. آه
يعنى .. احجار الهرم
تكفى لبناء مدينة يسكنها ١٢٠
الف نسمة .. انا ماليش
دعوة .. الناس اللى بتفهم
بيقولوا كده !

وقبل ما نسيب « خوفو »
وهرمه اقول لك على اكتشاف
هام تم سنة ١٩٥٤ .. قريب
يعنى .. فقد عثر جنوبى هرم
« خوفو » على مركب خشبية
كانت فى حفرة فى صخر المنطقة
طولها ٣٣ متراً .. وأهمية هذا
الكشف ان هذه المركب تعتبر
أقدم المراكب التى عثر عليها
فى العالم .. كما انها اكبر
حجماً ، فبعد تركيبها بلغ طولها
٤٣ متراً وعرضها ٦ أمتار
والمركب ١٢ مجذايع طول كل
منها ثمانية أمتار .. واخشاب
المركب من خشب الارز (بزرع
فى لبنان) ..

.. انت تعرف ان الفراعنة
كانوا يعتقدون فى الدنيا
الثانية .. فسكان
« خوفو » سيستعمل هذه
المركب عندما يصعدون مرة
ثانية .. اتنى احسن بالعمل
الجبار والفكر الذكى وافخر
باجسادى الفراعنة ..
وللفراعنة اليوم ان يفخروا
باحفادهم .. اليوم نبني السد
العالى .. السد العالى

.. وكانت تقام بالقرب من كل
هرم مدينة مبنية بالطوب
اللين للكهنة والخدم ..
الهرم الاكبر .. هل تعرف
« سنفر » مؤسس الاسرة
الرابعة ؟

لقد بنى هرمه فى « دهشور »
.. وجاء ابنه « خوفو » فاختر
مكان بعيد شوية على هضبة
عالية بالقرب من « منف »
وبنى هرمه الاكبر .. ابوه هو
اللى بيركبوا له اتوبيس ١٦٠٨ ،
٨٨٨ .. « خوفو » بنى فى
المكان ده علشان يكون قريب من
موقف اتوبيس ٨ ، ضحكتنى
وانا مش هاوز اضحك .. المهم
احنا قلنا « خوفو » بنى الهرم
ويقول التاريخ ان نحو مائة
الف عامل كانوا يشتغلون
سنوياً لمدة ثلاثة أشهر فى بناء
الهرم الاكبر ، وقد استغرق
بناؤه عشرين عاماً ، وكان البناء
يتم فى مواسم الفيضانات
حيث يكون الفسلاحون بدون
عمل ، فيمكن استخدامهم فى
البناء .. واحجار الهرم
كانت تقطع من نفس المنطقة ،

المشروع الضخم الهائل ..
فليذكرنا احفادنا من بعدنا
وليشيروا الى السد العالى
والحماسة والفخر بملأنهم ..
والهرم الثانى شيده الملك
« خفرع » من الحجر الجيرى
ولا تزال كسوته او بقايا منها
ظاهرة الى الان فى جسرته
العلوى .. ويبلغ ارتفاع هذا
الهرم ١٣٦ متراً ، وما زالت
بقايا المعبد الجنائزى قائمة ،
ويوجد أيضاً هناك معبد
الوادى أو معبد ابو الهول ..
والهرم الثالث فى منطقة
الاهرام هو هرم « منقرع »
والجزء السفلى منه من الحجر
الجرانيت ، والعلوى من الحجر
الجيرى ويبلغ ارتفاعه نحو ٦٢
متراً ..

اما ابو الهول العظيم فيقع
فى الجهة الشمالية من نهاية
الطريق الممتد اليه معبد
الوادى .. وابو الهول حكايته
حكاية .. يذكر التاريخ ان
الاسد كان الاله المحلى لهذه
المنطقة ، ويعتبر من اقدم آلهة
الصحراء وكان الملك يعتبر
نفسه اسداً ، فمثل برأس رجل
وجسم اسد ، وكان ابو الهول
.. اما كلمة ابو الهول فهى
تحريف للاصل المصرى « حور »
اما كلمة أبو فاصلها « بو » ..
ومن الاسرة الثامنة عشرة حتى
نهاية العصر الرومانى كان
المسوك والامراء يزورون ابو
الهول ويقدمون له القرابين
والدعاء ..

بو .. بو .. بو ..
ماتخافش .. دانا قصدى
« رمسيس كامل » المسئول
عن جمال الصفحات ح يزعل
منى لاني تجاوزت الحد
المطلوب فى الكتابة .. معلش
النوبة دى .. المرة الجاية
بقية جولتنا فى الجزيرة ..

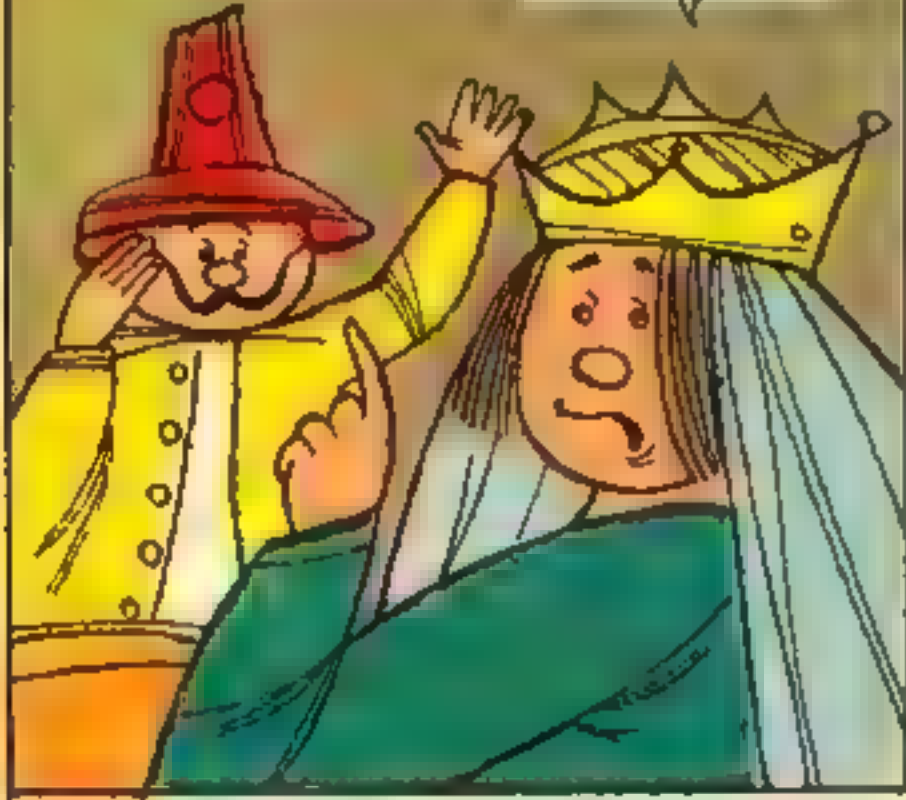
« أحمد الابراشى »

جاليفر

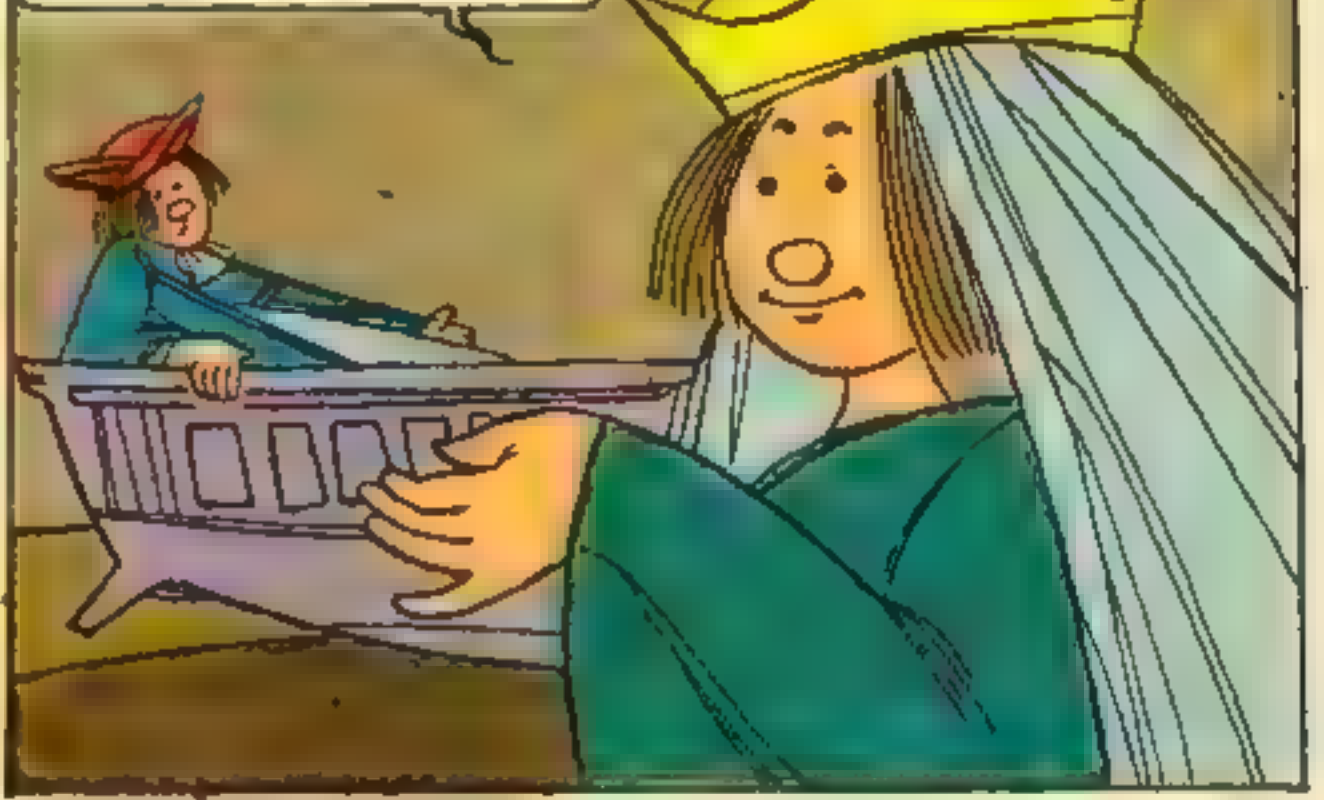


سينايد دهور : بيينة البياي
للغنائت : عدي رزوق الله

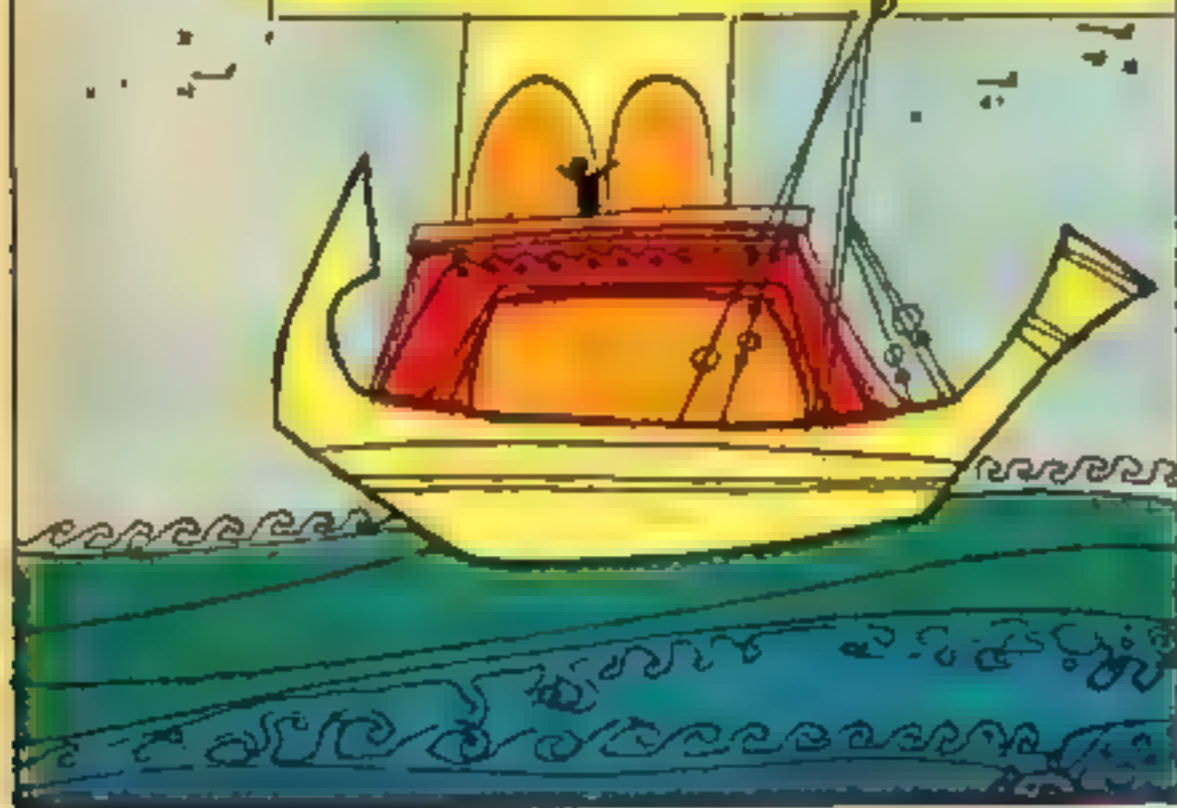
وأمرت السلطانة الحاجبا بأث يعد
الليخت الخاصب بالسلطات ...
حالا .. فاهيم ؟



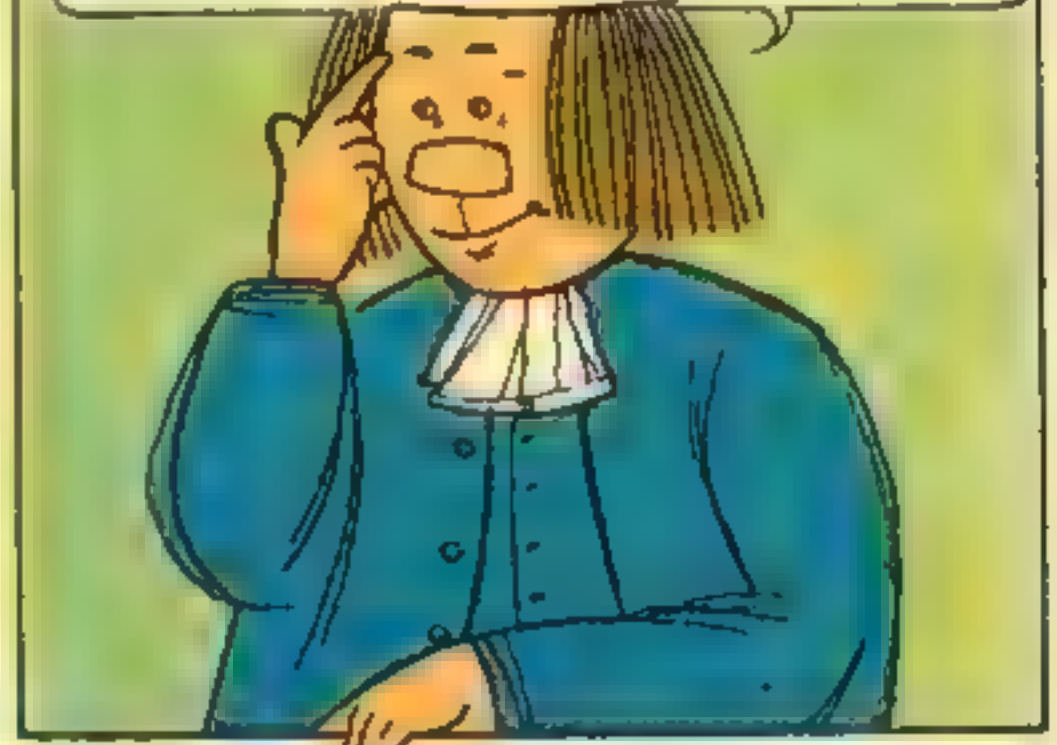
مسكيت يا جاليفر .. قاسيت
كتير فب بلادنا ؟ لازم نلاق
طريقة نسلبك بيها ؟



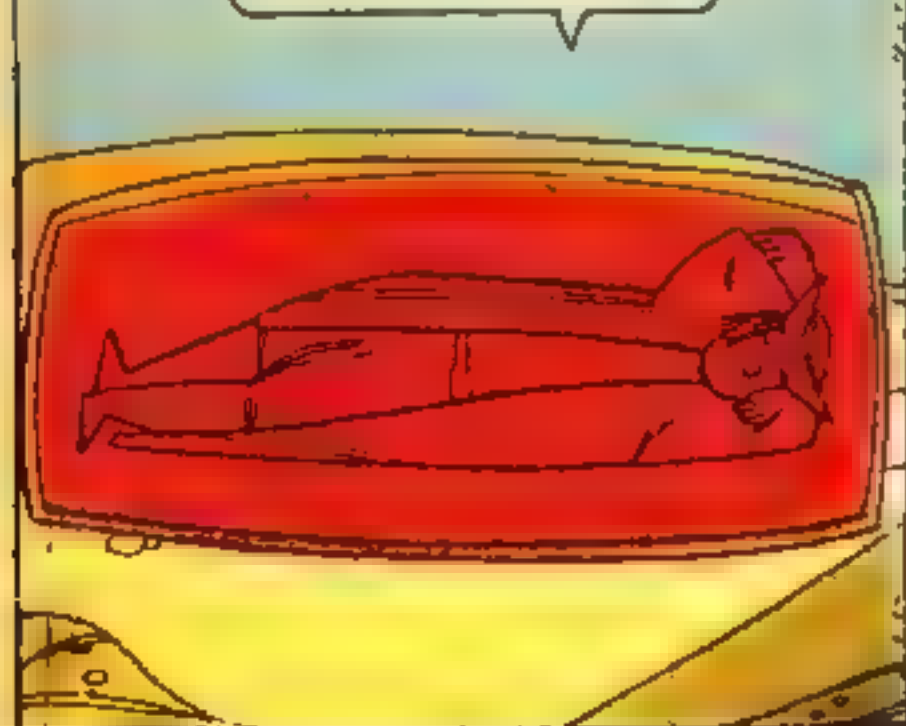
وفهبا جاليفر مع السلطات والسلطانة
ف نزعة بحرية ، وكانت رحلة طويلة ...



الواحد بيتعن إينه يقضيب العمر مع الناس
الطيسين دول ؟ لكن إيه فاميدة الحياة مع ناس
مش قادرين يفهموا إلف بف آدم زيهيم ؟

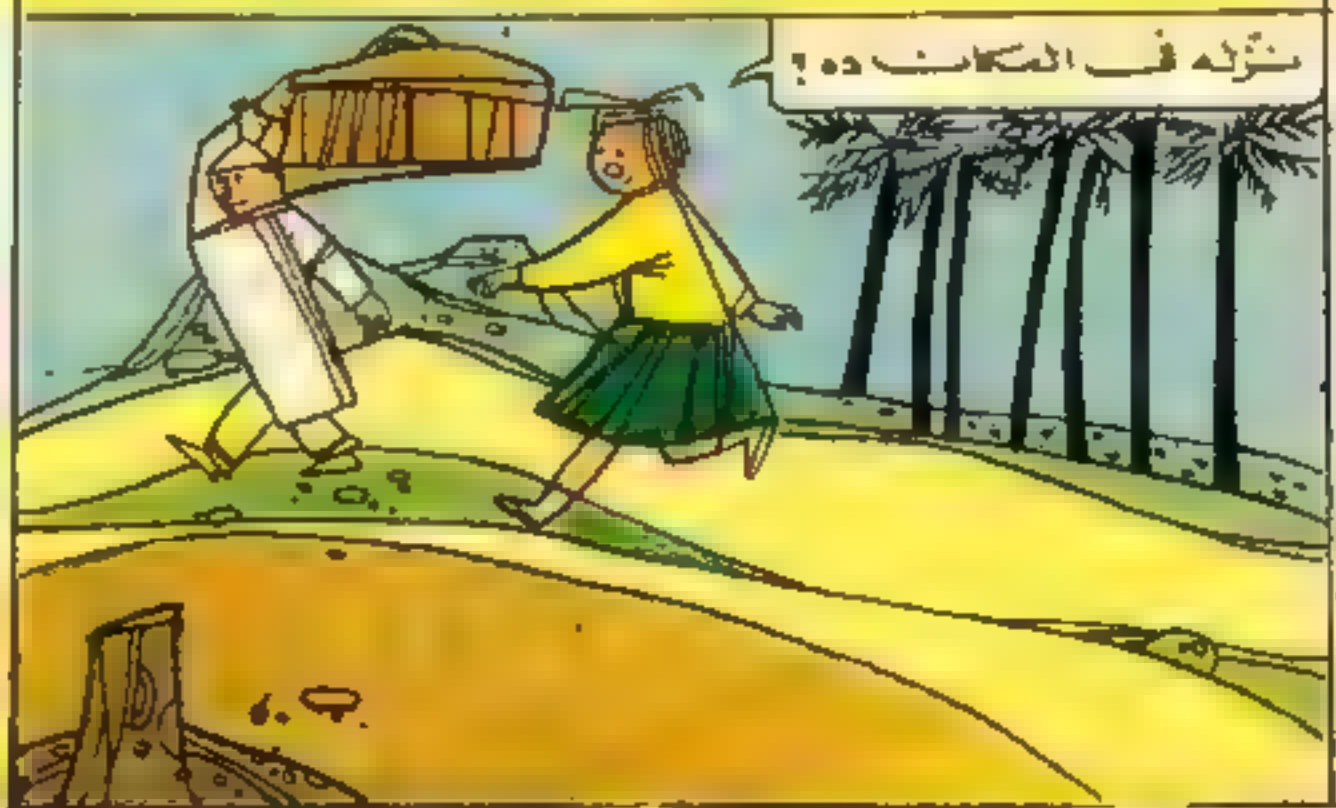


أنا تعبات خالص
وتغيب أناام شوية ؟



.. فطلب من السلطان أن يسمح له بالخروج إلف الشاطئ للنزوة ...

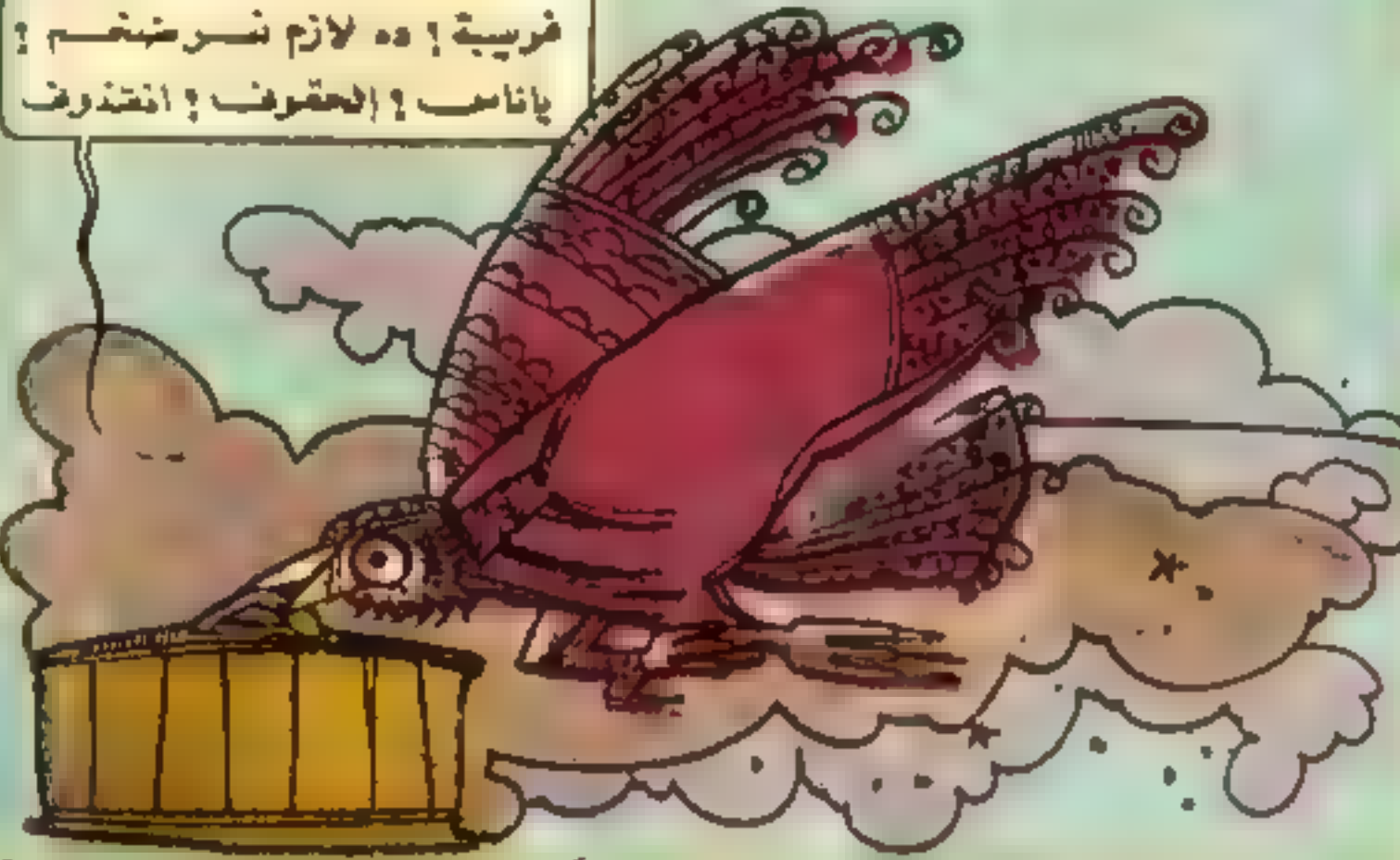
نزله ف المكاتب ده ؟





تركت المركبة «جاليفر» على أرض مجهولة يسكنها
شعب من الصائقة ، وعثر فلاح على « جاليفر »
فاخذه الى قصر الملك ، ويسكن غوربلا خلقت
« جاليفر » من القصر .

أذا حاسني إلف طابرق الهواء
فريبية ؟ ده لازم نعرضهم ؟
ياناسب ؟ الحقوف ؟ انقذوف



ونام جاليفر ، وكلمته فجأة أحسن
شعب ، يجذب بيده من صاحب
المسدوق بشدة

إبيه ده ؟



نورك ! فودود ؟

إبيه ده ؟ النسر يهبط بسرعة
كده ليه ؟ ربنا يستر ؟



ونظر جاليفر
من فتحة
المسدوق ..



ياه ؟ ده أنا
فوق السحاب ؟

يا ترى ده حلم والاعلم ؟ الميتة حواقت ... ؟ معنف كده
إنت مصيرك الفرق ؟ يا رجب أعمل إبيه هالوقت ؟

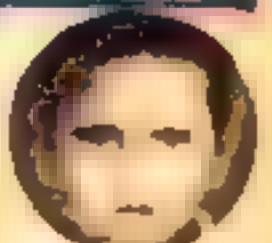


وشرك النسر المسدوق النعابه
جاليفر فوق سطح الماء ...



مادامس يحدش جاليفر ؟ الهمة الأخيرة ف العدد القادم

ماري ابراهيم



جريدة اسبوعية

تسترك أنت في تحريرها

تصدر كل يوم أحد عجانا



استبوات ماما ليخ

خير الأسبوع

مفاجأة ! ٢ مجلة «سمير»
معا بمناسبة تحويل «جوى»
نيلنا الخالد

التمن ٣٠ مليما

جوائز مسابقة

كوروتا

الجائزة الاولى :

علبة حلويات قيمتها
٣ جنيهات

٢٥ جائزة :

كل منها مجلد «سمير»
١٠ جوائز :

كل منها قيمتها جنيهان
٥ جوائز :

كل منها قيمتها جنيه
٢٠ جائزة :

كل منها قيمتها ٧٥٠
مليما

٦٤ جائزة :

كل منها قيمتها ٥٠٠
مليم



أزياءنا الشعبية

إعراب
عن العريش

العريش .. هناك في الصحراء
الشرقية يعني شرق قناة السويس
بعد العنطرة شرق .. قبل
ماتوصل غزة .. انتظر .. انتظر ..
لك نصيحا فخما عن هذه المناطق
العظيمة .. ان الكفاح بل قصة
الكفاح تقرر دائما باسماء هذه
المناطق .. العربية من حمود
فلسطين المحتلة .. ان يوم الخلاص
من اليهود سفاني الدماء لقريب !
وغدا ينطق المظار عبر قنساء
السويس الى اي مكان يطو لك
في ارجاء فلسطين حيث تلتقي
باخوتنا في العروبة هناك .. هاهو
القاهر والقاهر والظاهرة النفاثة التي تسبق الصوت نصنمها بايدينا
العربية ، وها هي كلمة العرب تتحد .. وغدا يؤذن المؤذن هي عسلى
الكفاح .. هي على تحرير فلسطين فلنعد فلسطين عربية ..
وزى اليوم لرجل من العريش وهو يتكون من جلاب ابيض ومن
فوقه عباءة سوداء مصنوعة من الور ، وعلى رأسه مقال فوق شال
ابيض
الى اللقاء في الأسبوع القادم مع زى جديد

منك تنكرت مدرسة النصر

انا الزرافة وانا الفيل

ابوزلومة

أقام نادي نشر الرحمة بالحيوان
في مدرسة النصر بمصر الجديدة ،
حفلا تنكريا ، غاية في الطرافة ،
فكل عضو في النادي ، ارتدى زى
حيوان مختلف ، مثلا طفل ارتدى
زى قط ، وآخر فرد ، وآخرى
زرافة ، وكذلك فيل ، وفي عرض
رائع ، مروا امام هيئة التحكيم ..
واللطيف ان كل طفل كان يحاول
مقليد الحيوان الذي تنكر في زيه !
وذلك في طريقة مشيه ، وكذلك في
تعرفات هذا الحيوان الميزة ..



ماذا يحيرك؟



من : عمري ١٤ سنة ، ولكني ابدو في السابعة عشرة ...
سمعت أنه قريبا جدا سيعرض فيلم في القاهرة ، أنتظرت
طويلا ، ولكنه بكل أسف ممنوع مشاهدته لمن هم أقل من ١٦ سنة .
صديقاتي اللاتي في مثل سنني ، يسمح لهن والداهن
بمشاهدة مثل هذه الافلام ، ولكن ماما ترفض ، وتصر على
الرفض .. اسمعني أنا ، وماذا أقول لأقنع ماما ؟
نجلد ابراهيم عطية - ميدان التحرير

ج : أولا تعياني ، لماذا .. فهي بحق أم مثالية ..
ثانيا : أشكرك فقد أعطيتني فرصة لأقول لك ولبناتي اللاتي
في مثل سنك رأيي في هذا الموضوع بصراحة ، فكثير من
بناتنا يحاولن الظهور في سن اكبر من الطيقة ، مثلا يرتدين
فساتين لا تناسب سنهن ، وكذلك كعب عال ، ويضعن
بعض المساحيق على وجوههن ... كل ذلك يشير السخرية ،
اكثرهما يشير الاهتمام والتقدير ، فكل سن شيء يناسبها ، لما
ترتديه طفلة السادسة لا يناسب بنت ١٤ سنة ، ومظهر بنت
العشرين لا بد وأن يختلف عن مظهر بنت ١٤ و ١٥ سنة ..

الكاس ليت؟

بدأ الدور الثالث في تصفيات برنامج « الكاس أين » الذي تقدمه « ماما سميحة » لتلاميذ
المدارس الإعدادية بالاستئصال مع وزارة التربية والتعليم تحت اشراف مدير الشؤون العامة :
الاستاذ « محيي أبو شادي » .. وقد اشتركت في مباريات هذا البرنامج ٢٤ مدرسة من ١٢
محافظة ، فازت منها ١٢ مدرسة في التصفيات الأولى ، ثم فازت ٨ مدارس في التصفيات الثانية
وتشارك هذه المدارس الثماني في تصفية ثالثة يوم الاثنين من كل اسبوع ...
وتتوالى التصفيات حتى نعرف الكاس أين ؟ وطبعاً هو للمدرسة الفائزة ، ويسلمه لها السيد وزير
التربية والتعليم في آخر حلقة من البرنامج .

« ماما سميحة » ، ولجنة التحكيم وثلاث بنات من مدرسة التوفيق (محافظة الفيوم) ...



وفاز بالثلاث جوائز الاولى
« هدى عبد الماجد » ، وكانت
ترتدي زي القرد (الشيمبانزي)
والفائز الثاني « عوض أبو العلا »
وكان يرتدي زي الفيل أبو زلومة ،
والفائزة الثالثة « مها سرور » التي
ارتدت زي القطه ..

ووزعت السيدة « ليلي رستم »
مديرة التلفزيون الجوائز على
الفائزين ، وجائزة وعزية لكل
المشاركين في الحفل ...

ولي ختام الحفل ، غنى الاطفال
اغنية جميلة ، معانيها كلها رائحة
.. كلها من الحيوان ، انه يحس
ويشعر مثلنا تماما ...

مارايك يا صديقي في هذه
الفكرة ؟ جرب ان تطلب من
مدرستك ان تنفذها في مدرستك .



● الفائزة الاولى « هدى »
في زي الشيمبانزي ، امام
السيدة « ليلي رستم » ،
ولجنة التحكيم ...



المحاضر : تقدر تقول لي ارفع ابرقتك لغرض اناي ؟ وليه ؟

مبروك للصديق « احمد فهمي » ، وقد فاز بمجلد « سمر » ..

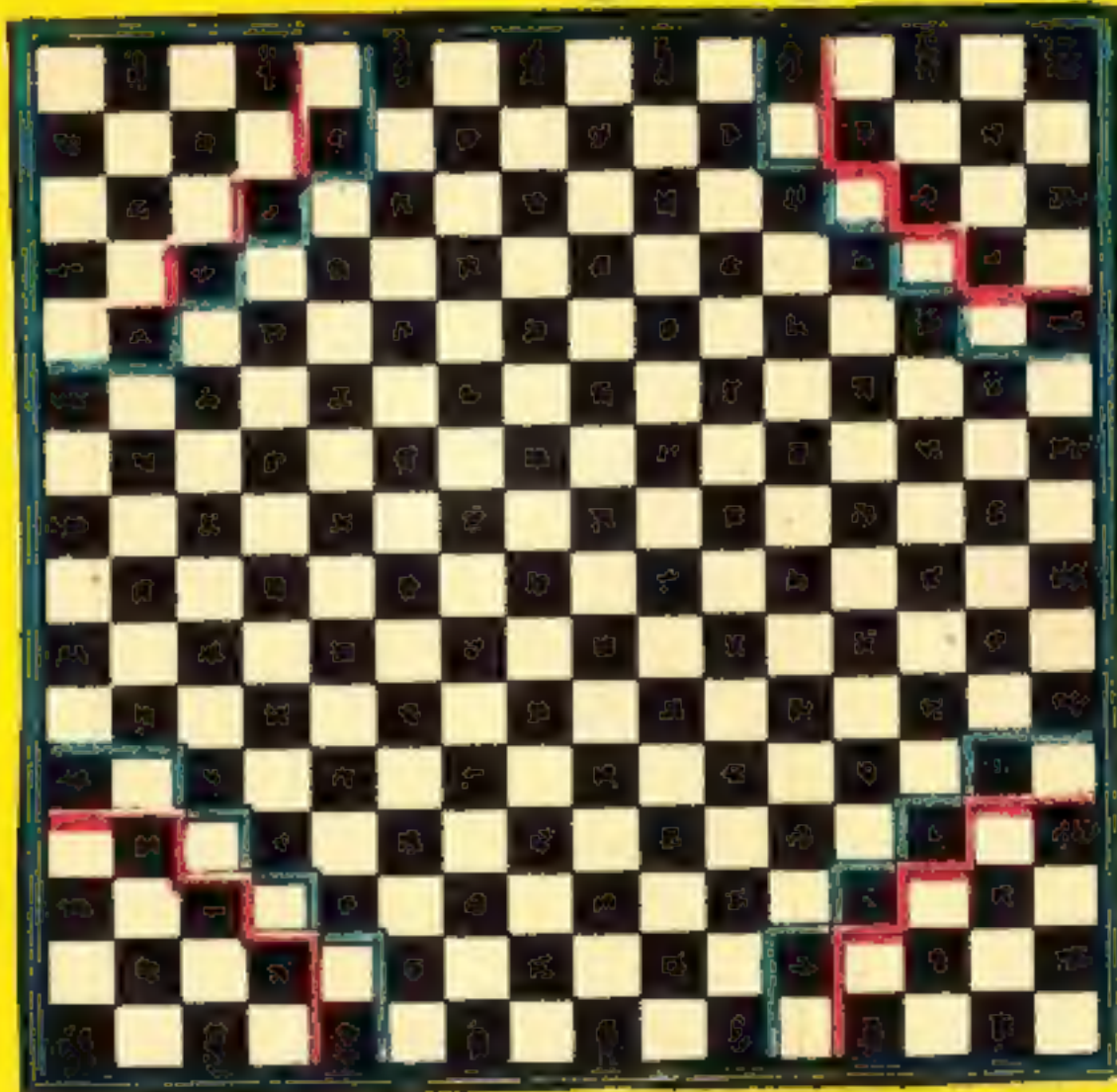
اسمى

يقدم

لعبة هالما

تقضى معها إجازة.
عيد الاضحى

شطرنج من نوع جديد



انتظروها مع عدد
١٩ إبريل ١٩٦٤
الشمس ٢٠ مليما

عربة فولكس

هدايا الكرمات

شكل (١٠)



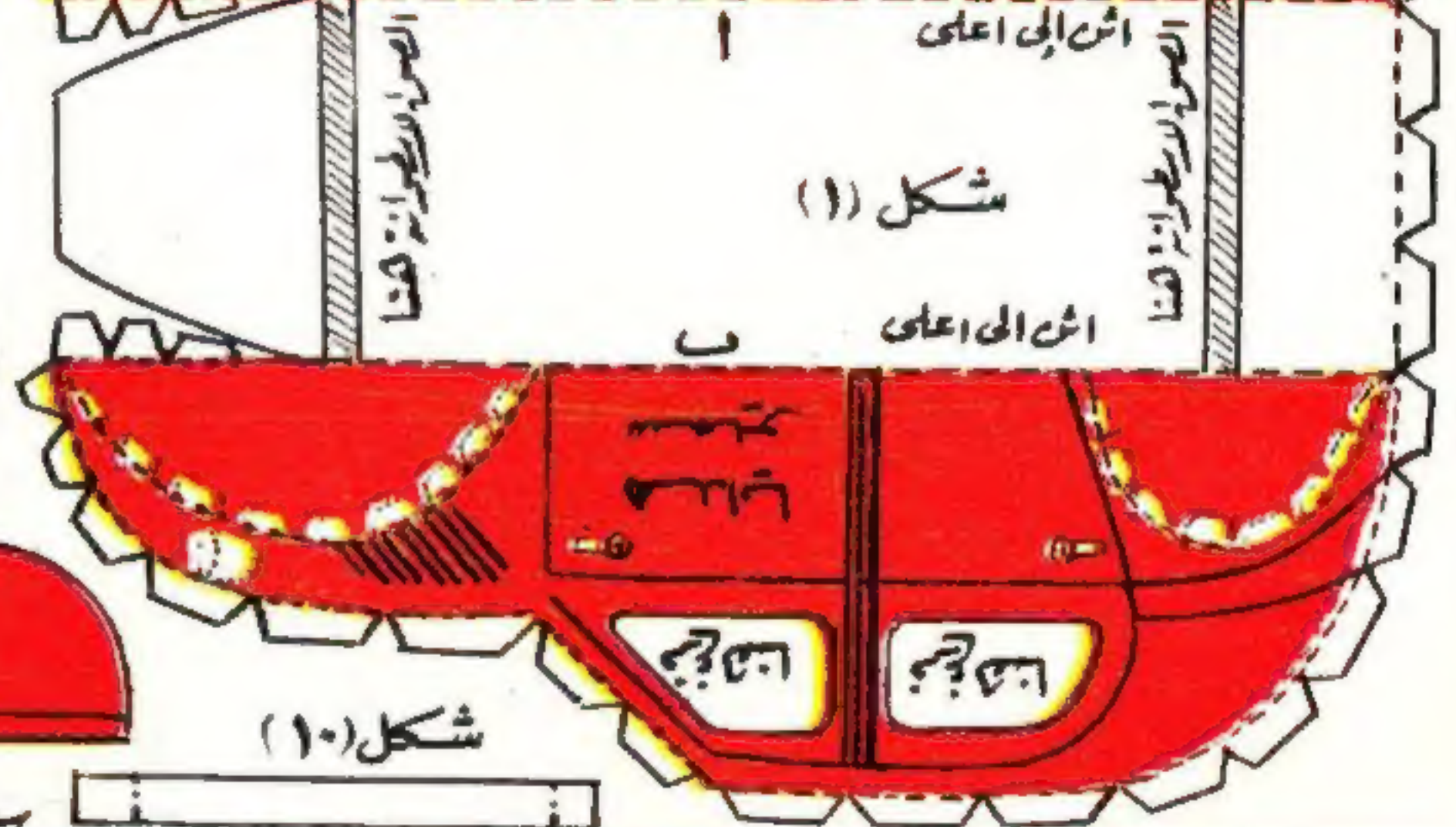
أش إلى أعلى

الصورة للبطرانة هنا

شكل (١)

أش إلى أعلى

ب



شكل (١٠)

شكل (٥)



الرفارف الأمامية

شكل (٩)



شكل (٣)



شكل (٨)



شكل (٦)



الرفارف الخلفية

شكل (٤)



مقدمة السيارة

ج



شكل (٧)



شكل (١٢)

أش إلى أعلى

فرغ هنا

هدايا سمير

www.arabcomics.net



thebaby pirate